

NUMĂR SPECIAL
DE ANUL NOU

Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

7
LEI

40 PAGINI



LA MULȚI ANI
1938

SALONUL DE RADIO

„CARTEA ROMÂNEASCĂ“ S. A.

BUCUREȘTI, I. BULEVARDUL REGELE CAROL I, No. 3-5



APARATE MODEL 1938

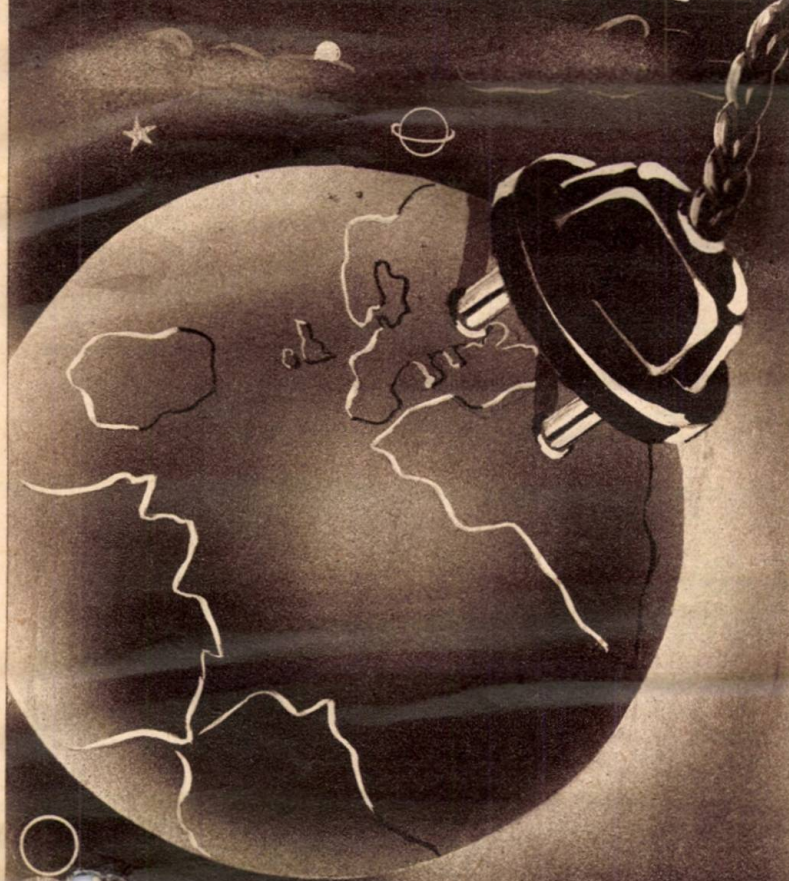
Exclusivitate: **INGELEN, BLAUPUNKT,
BRAUN, CROSLEY**

Depozitari: **PHILIPS, ZENITH-ZEPHYR,
STANDARD, ORION**

Serviciu ireproșabil de demonstrațiuni — Personal tehnic superior

CONDIȚIUNI EXCEPȚIONALE ȘI AVANTAGE MARI DE PLATĂ

CONTACTUL
CU LUMEA INTREAGĂ



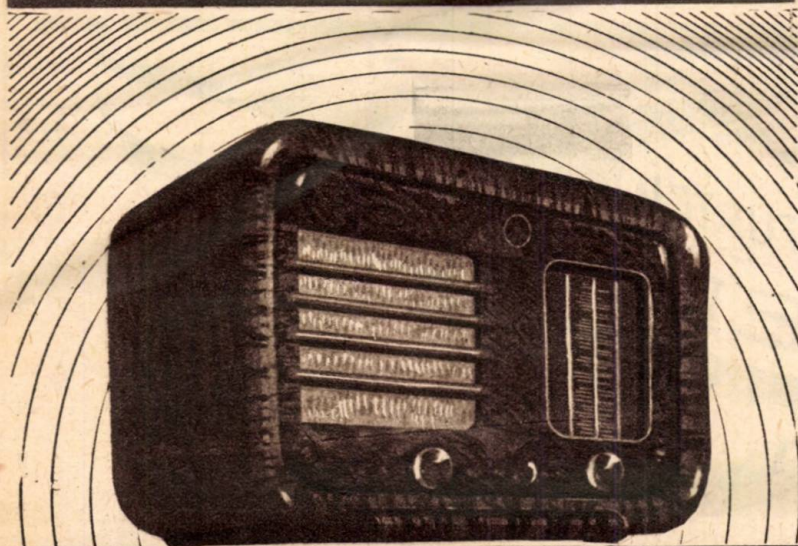
nr. 4468
Biblioteca Universității Iași
22 JUL 1939

PRIN
RADIO

EUMIG

SERIA 1938

**SUNT ADEVĂRATE
INSTRUMENTE MUZICALE**



„EUMIG” S.A.R. BUCUREȘTI
STR. NICOLAE FILIPESCU 27

MEDALIOANE RADIOFONICE

V. I. POPA

Pentru copii, d. Victor Ion Popa a lucrat încă de foarte multă vreme. Trecutul teatrului de copii îi cuprinde încercările și înfăptuirile de pionier temerar, tot așa cum caricatura are în d. Popa un condei ascuțit și sprințar, tot așa cum regia teatrală nu-l exclude pe d. Popa ci-i oferă loc de cinste, tot așa cum literatura îi încrustează numele, în felurite capitole: teatru, nuvelă, roman, articol de ziar...



Unde a lucrat, d. Victor Ion Popa a intrat în trecut culmea izbutirii, depășindu-și intențiile și inscriind o creație... Nu s'a jucat, niciodată, deși din joacă a încercat. A durat, a împlinit, a înfăptuit, neștiut, fără vâlvă.

Fără să vrei, te afli la un moment dat — într'un labirint cu întortochiate căi. D. Victor Ion Popa expune caricaturi, montează o piesă, reprezintă „Muscata din jereastră” sau „Pușor și mustăcioară”, lucrează pentru „Luna Bucureștilor”, a tipărit un roman, o nuvelă inedită într'o revistă ori un articol de teatru într'alta dă o piesă radiofonică la microfon, montează o altă în studio, vorbește cu sătenii ori le oferă o piesă pentru înțelegerea lor. D. Victor Ion Popa peste tot... Ajungi să nu mai înțelegi: e unul și același cu toți ceilalți? Dar am uitat o serie de afișe la „Salonul oficial”, un repor-

taj despre „Expoziția internațională dela Paris” și „Jurnalul copiilor”. E același peste tot? Ori e numai un joc înșelător, ca'ntr'o cameră cu oglinzi multiple?

Pentru copii, acum, în urmă, a închipuit lângă microfonul de vorbă românească, o tiparniță sonoră, de unde pornesc sute de snoave de sfaturi, jocuri și riposte...

Il așteaptă copiii și-i doresc glasul, vorbele ca pe dulciuri sau poame...

De curând însă, o micuță auditoare l'a zărit pe stradă. A fost nespus de amărâtă că d. Victor Ion Popa a spus un neadevăr: că ar avea barbă. Și nu are, îți închipui! L'a dovedit ea!

Când a aflat d. Popa de întâmplare, a promis că va istorisi — printre giumbușlucurile lui Tuscă-Puscă-Pițigoi, cum a fost nevoit să-și taie barba.

Că, anume, având o barbă nespus de lungă, a trebuit — când a plecat la Paris, s'o încarce în 4-5 vagoane de tren. Dar desprinzându-se un vagon dela urmă, s'a rupt barba — în parte. Și-asa mai departe, cu toate peripețiile unei astfel de amarnice împrejurări...

D. Victor Ion Popa este — acum — cel mai auzat om din țară, care tipărește jurnalele cel mai citit.

Apare Joia, în fiecare după amiază!

N. PAPATANASIU

I. PRUNNER

E un chemat al muzelor. Un îndrăgostit de clavier, depe clapele căruia degetele lui inspirate — iscă minuni de armonie desăvârșită. Ultimul său concert în cadrul unui simfonic al orch. Radio și concertul dela Dalles, ne-au întărit gândul și au împlinit prețuirea pe care i-am acordat-o. Și e încă tânăr, d. I. Prunner...

A început pianul la șase anișori. La zece ani își întovărășește părintele, în jocul clapelor. Tatăl e un neîntrecut contrabasist. La 12 ani, întâiul concert în fața Reginei Maria, care îi acordă înțelelegerea Ei regală, pentru un adevărat talent.

Absolveste Academia de muzică din Capitală, întâiul, în clasa d-rei Erbiceanu. E plin de vigoare, de talent, de speranțele vârstei, de visele începutului.

Interpretările pe care le țese — pentru W. A. Mozart, Fr. Liszt, Debussy, l-au desvâluit ca un apropiat de muzică cu adevărat



CASA RADIOFONIEI DIN VIENA

Viena își va inaugura în curând Casa Radiofoniei. Această clădire cuprinde 17 studio-uri: cinci pentru muzică, șase pentru teatru, trei pentru conferințe și trei pentru repetiții. Cel mai mare din studio-uri poate adăposti 100 de artiști cu 250 de spectatori. Instalațiile tehnice s'au bucurat de un interes deosebit.

vărat frumoasă. Tălmăcirea „Concertului în mi minor” — de Chopin, pe care l-a cântat în cadrul simfonicii Radio, a

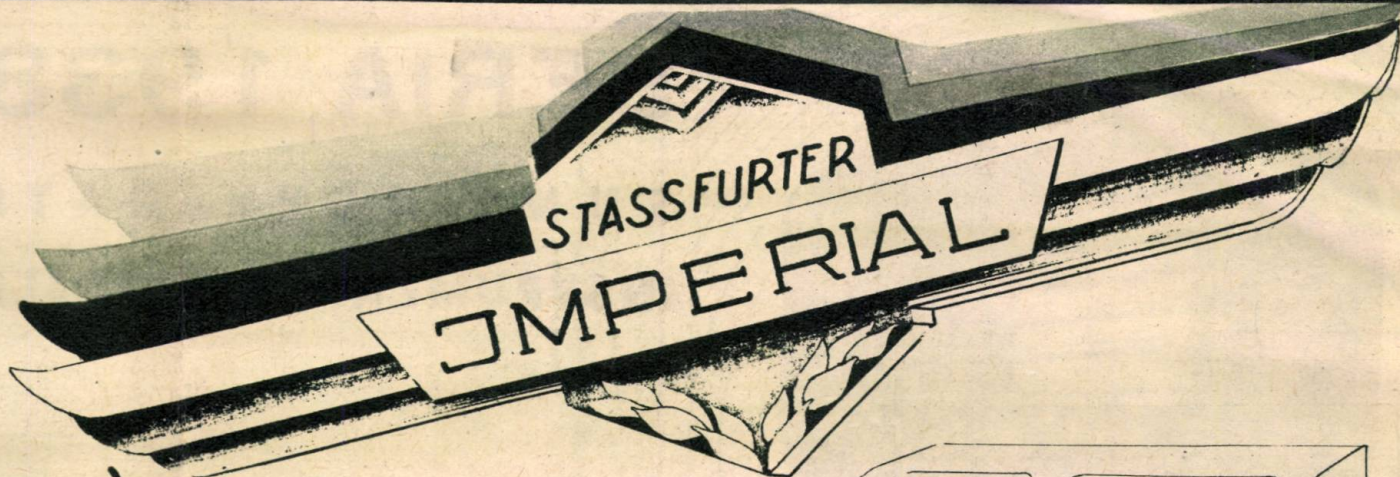


însemnat o biruință, o firmare categorică.

*

Trebue îndemnat... Căile să i se deschidă.. Nu trebue lăsat în umbră! Ne bucură fiecare treaptă pe care pășeste un tânăr artist, un adevărat artist... Și d. Prunner e unul dintr'aceștia!

MARSYAS



De nouă ani
Pe primul plan,



BILANT RADIOFONIC 1937

PROGRAMUL MUZICAL...

...s'a preschimbat, incontestabil, in bine. Nu ştim de ce, dar in programul muzical progresele se văd, cresc, ne multumesc. Viaţa nouă a programului radiofonic românesc, aşa cum ne-a fost veştită, se oglindeşte in latura muzicală.

Mai întâi, s'a pornit să se transforme acest program, in catedră de muzică, menţinându-se pe o cale, accesibilă şi melomanilor şi celor neiniţiaţi. Că noua întreprindere nu a atins desăvârşirea, nu e un punct slab. S'ar putea face, fără îndoială, totul cu mult mai bine — şi se va face, suntem siguri. Drumul cel nou e şi cel bun. Programul muzical a inaugurat prezentarea integrală a operei lui Ludwig von Beethoven. In cadrul carnetului nostru am arătat, la timp, cât de mare e gândul de a întruni partiţia beethoveniană şi bagheta marelui George Enescu, in înalţurile văzduhurilor. Cele nouă simfonii şi-au aflat tălmăciri nemaiauzite, in patru audiţii duminicale. Alt eveniment: invitarea d-lui Hermann Scherchen şi concertul în tovărăşie cu Brailowski. Dar foarte apropiata audiere, cu Piatigorski acompaniat de Orch. Radio, dirijată de d. Ionel Perlea? Dar quartetele lui Beethoven in prezentarea preţioasă a Quartetului Theodorescu şi d. I. Filionescu? Dar concertele de muzică veche, de muzică adevărată, prezentate şi ilustrate cu discuri, formaţiuni muzicale ori soli?

Dacă mai adăogăm simfonicele Orch. Radio — orchestră care s'a impus deplin publicului mare, dirijată de d-nii: Alfred Alessandrescu, Jean Bobescu, Th. Rogalski, I. Perlea; dacă punem alături simfonicele Orch. „Filarmonica”, „Requiem”-ul de Mozart (Corul „Bach” condus de d. V. Bickerich), transmisiunea „Creaţiunii” — de Haydn — dela Viena (sub conducerea lui W. Furtwaengler), „Oratoriul de Crăciun” — dirijat de d. Alfred Alessandrescu, harta programului muzical e împlinită, bogat, strălucitor.

Singurele puncte negre, rămân retransmisiunile de operă — dela „Opera Română”, concertele europene pe fir telefonic, tarafurile de lăutari, cabaretul radio. Chiar orchestra de salon şi-a schimbat total înfăţişarea, sub bagheta vie a d-lui C. Bobescu, plantat între o-



D-nii ALFRED ALESSANDRESCU şi
GEORGE ENESCU

peretă şi muzică de dans.

Nu voim să închidem acest bilant al programului muzical, fără să însemnăm numele câtorva soliști: J. Prunner, Clara Haskill, Rodica Soutzo, Gabriela Tăranu.

Minunată, d-na Emilia Guțianu, într-o unică „seară Verdi”.

PROGRAMUL VORBIT...

...nu ştim de ce, e cu totul, inegal realizat.

Chiar prezentările muzicale, acele pasagii de literatură muzicală, ce preced simfonicele, nu merg. S'ar cuveni să fie altfel, nepretențioase, simple, in vorbe necăutate. Să se facă școală, cu adevărat, curs de muzică pentru toți. Iar persuasiunea să meargă până la măruntele anunțări, așa cum obișnuiesc nemții. Prezentarea teatrală a lui Johann Strauss, cu glasurile crainicilor reușită, dar nu inedită. A rămas, in trei luni, singura! Dece? Ciclu „Istoria Muzicii” — bine ilustrat. Recitalurile de poezie și-au aflat, in carnetele noastre precedente, comentarii judicioase.

„Ora copiilor” — cu teme felurite și piesete mereu altele, a rămas tot fără un cor de copii-Radio din care pricină, audițiile n'au statornicită o armonie între text și muzică. Minunate, lucrările d-rei E. Tilenchi, pentru micuții interpreți și auditori.

„Ora satului” și-a îmbogățit programul cu audiții de teatru sătesc, cu lucrări pitorești de d. Victor Ion Popa.

Radio-teatrul și-a inaugurat foarte târziu stagiunea — 24 Noembrie — cu „Fântâna Blanduziei” de V. Alecsandri, in adaptare pentru microfon. Au urmat apoi o serie de adaptări: „Al. Lăpușneanu”, „O noapte furtunoasă” și pe curând: „Halta troenită”.

O radio-piesă care ne-a plăcut, a fost „Din viața lumească a lui Anton Pann”, a d-lui Pop-Mărian, „Mușcata din fereastră a d-lui V. I. Popa o puteam auzi întreagă. „Trecut, prezent și viitor”, o audiere minunată, copioasă.

Conferințele alternează — după gust și interes: ne plictisesc ori nu. Lipsește o cronică literară de autoritate, o cronică cinematografică, una plastică și chiar una muzicală! O oglindire a întregii noastre vieți culturale, se cere întreprinsă nu numai in mărunte notițe, curiozități, etc...

Ora străjerilor nu răsfrânge nimic nou. S'a înființat „Ora premilitară”.

In schimb, unde e „Ora Națiunii”?

MARSYAS



K Ö R T I N G



SERIA 1938

SUNT DE VÂNZARE IN TOATĂ ȚARA LA URMĂTOARELE FIRME:

BUCUREȘTI: „Radio Excelsior” Calea Victoriei 83 „Radio Mondial” Matei Millo 2 CERNĂUȚI: „Radio Selectiv” Strada Iancu Flondor 25 BRAȘOV: „Novy” Piața Gh. Enescu 16 GALAȚI: „Radio Construcții” Str. Brașoveni 1 IAȘI: „Record Radio” Str. Lăpușneanu 27 CLUJ: „Electrica” Piața Unirii 28 „Construcție” Piața Unirii 32 „Rex” Str. Memorandului 8	CONSTANȚA: „Radio Technica” Str. Carol 83 TÂRGU-MUREȘ: „Electrica” Str. Sft. Gheorghe No. 26 TIMIȘOARA: Ing. I. Köhler, Str. Miron Costin 1 „Electron” Piața I. C. Brătianu Weiperth, Str. Preyer 13 a MEDIAȘ: Uzină Comunală S. A. REȘIȚA: Carol Kardos CARANSELEȘ: Francisc Galli SIBIU: Ing. V. Diebold, Str. Regina Maria 57	PLOEȘTI: Stelian Negoieșcu, Str. Cogălniceanu 8 B BISTRIȚA: A. Scherf, Str. Reg. Ferdinand 36 ALBA-IULIA: J. Rubinstein SATUMARE: Carol Tokody ORȘOVA: Gh. Kovács PIATRA NEAMȚ: „Cinema Scala” SIGHET: H. Perl, Piața Unirii 5 ROMAN: R. Meza, Ștefan cel Mare 174 CHIȘINĂU: R. Zomen, Alex. cel Bun 98 PETROȘENI: D. Godel
--	--	---

REPREZENTANȚA GENERALĂ: ING. W. VERTES, ARAD

PIAȚA LUTHER 1 — TELEFON 20-15

VÂNZAREA EXCLUSIVĂ PENTRU BUCUREȘTI:

„RADIO-EXCELSIOR” Calea Victoriei 83, Tel. 4.99.42

„RADIO-MONDIAL” Matei Millo 2

COPILII LA MICROFON

Ascultă și cei mari „ora copiilor”, o știu prea bine. Alături de micuții auditori, cei mari sunt încantați de frăgezimea glasurilor, de minunățiile pe care le spun ori le cântă copilașii mici actori și cântăreți. Am adunate mărturiile multor părinți, bunici, unchi, care cuprind surpriza încercată, mirarea după o auditiie a școlarilor actori. Pentru că este așa, trebuie s'o spunem; se obține dela școlarii care vin să interpreteze roluri ori să cânte, o gamă nespuse de întinsă de înfăptuiri. Glasurile micuților se îngemânează pentru a cânta lucrări puțin

nată, agere adevărate miniaturi de geniu, pachete de nervi și spirit! Nenumărate siluete care ne-au atras atenția, pe care le-am remarcat, care ne-au uimit — că și pe auditori — cu tot ce puteau face: dicțiune, cânt, joc... Mici actrițe, mici cântărețe... Mica Gaby Stănescu a dat frumoase interpretări cu glasul ei, pentru roluri de pitici, de băețuși dornici de aventuri extraordinare — ca'n Kipling. Virginica Tomescu a reveni deseori, la microfon, glăsciorul ei a cântat mereu, sigur și frumos, cânturi alese anume. Ioanițescu Georgeta de-asemeni,

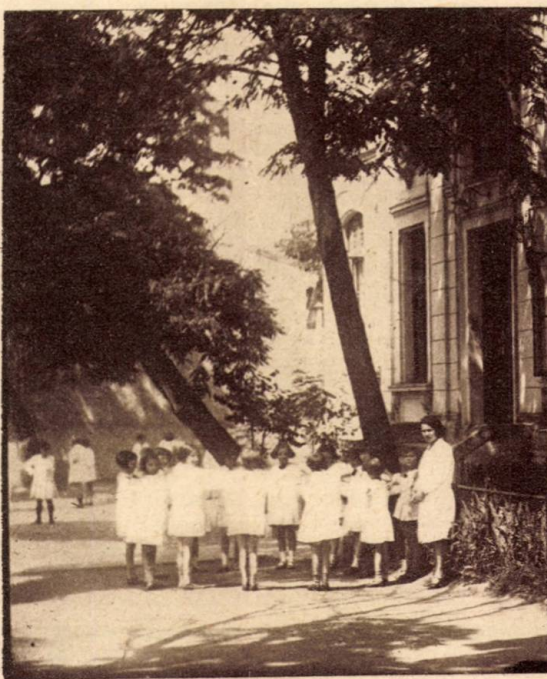


D-ra ELIZA TILENSCHI
componistă la „Ora copiilor”

ța ciudată a microfonului, pașii cari li se pierd în covorul podelei, fereastra din cabina tehnică, becurile, semnalizatoarele, totul conspiră împotriva atenției lor, a bună voie. Sunt distrați, impresionati. Intăia repetiție este întotdeauna un spectacol jalnic. Antrenul vine deabia a doua zi, la a doua repetiție.

Când s'a apropiat ceasul emisionii, traul e alungat, luarea aminte captată de regisorul de interior și diriguitorii corului... Grupul celor care citesc rolurile radio-piesetei, e strâns împrejurul microfonului. Atenția e încordată. Se așteaptă. semnalele Corul și-a împlinit aripile, de-o parte și de alta a pianului. În fund, orchestrantii sunt nespuse de amuzați de alura micilor artiști...

Încă mai de mult s'a strigat: „Toată lumea în studio!” Din hall, s'aude semnalul picurat al „Orei copiilor”. Apoi, glasul școlăriței care rostește învățatu-



Sus și dreapta: Școala primară de fete No. 17



mai grele decât ceea ce s'a strâns în obişnuitul lor repertoriu. Pentru citirea și interpretarea dialogurilor din piesete, se găsesc multe glasuri — întotdeauna și minți agere. Eroii piesetelor capătă contur, se aud așa cum le-a văzut scenaristul. Copiii excepționali sunt obișnuiți; fiecare școală numără un talent ori mai multe. Un glas limpede, o violină și un arcuș frumos îngemănate, o dicțiune rară, aflăm de fiecare dată. Încerci o bucurie deosebită ca să prilejuești micuțului pasul debutului la microfon.

Nu pot da uitării pe micul școlar vioi — dela școala no. 45 de băeți, care — la una din sezătorile dela Radio, s'a desprins atât de mult dintre colegii lui. Era un băețel frumos, frumos ca Mozart când s'a relevat publicului. Ochii mari și încărcați de vise, părul blond și unduos, bogat, se îmbinau cu făptura lui de prințisor, armonice — pe deplin. Micuțul cânta la violină — elev la Conservator — cu suflet și cu măestrie. În țesătura piesei „am strecurat prilejul, ca să cânte un menuett de Mozart. Este o icoană scumpă, aceea a băețelului firav, nici cât două viole de înalt — dar svelt ca și vioara, care, pălpâind ca o flacăra vie, a cântat măestrit și sprinten, menuettul acela de Mozart, lângă microfon

Apoi atâtea școlărițe cu mintea lumi-

a cântat — câte ori școala ei a trecut la „Ora copiilor”.

Dar nu aş mai sfârși nicicând, cu înșiruirea numelor și a darurilor pe care le-au vădit școlarii mărunți.

✱

Copiii vin la Radio, dornici să afle taina acestei jucării uriașe, care le munceste închipuirea. Când li se lămurește că glasurile lor vor răsună în casele părinților, așa cum au auzit adesea alte glasuri, nu pot să creadă. Iar contribuția lor de talent, o dăruiesc — din toată inima — minunați de jocul acesta nou: teatru pentru căile văzduhului. La urma urmelor, nu e tocmai neobișnuit ceea ce fac ei, în studio. Doar s'au jucat adesea, acasă, între ei „de-a teatrul”, nu?

Decorul sobru al studio-ului prezen-

ra orei — și glasul crainiceii. Fără veste parcă, soneria în studio. Atențiune! E înfiorată toată adunarea de școlari... D. Mitric a prins bățul gongului și așteaptă... Tăcerea a închis gurile tuturor. Ssst! Ssss! Un bec verde s'a luminat, deodată. Gong!...

Și pentru că pieseta pornește cu un cântec, corul se înfiripă după acordurile orchestrei, se înviorază... În haut-parleur-ul din hall — cântul năvălește armonios, din treizeci de glasuri mici, limpezi. Dar a și izbucnit afară, în văzduh, plutește spre antenele auditorilor, pălpâie în casele cele mai depărtate, în munții silhii, în câmpie, la mare... Cântul micuților colindă țara și văzduhuri, fermecând pe părinți, pe bunici, cu un basm nou izvorât dintr'o jucărie maiestră...

N. PAPATANASTIU



**INCONJURUL LUMEI ODINIOARĂ
CU CORABIA ASTĂZI ÎN CASĂ
CU APARATELE**

„Radione”

Leonida & co.

SOCIETATE ANONIMĂ

BUCUREȘTI

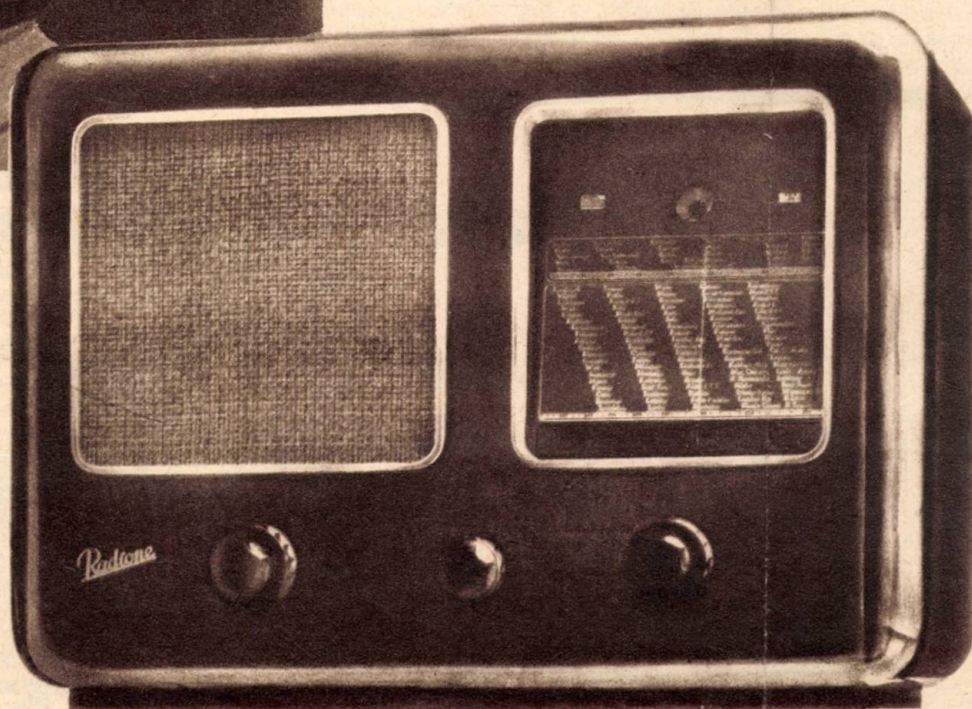
B-DUL TACHE IONESCU Nr. 32

Telefon 2.18-81

MODELE 1937-1938

Aparatele cele mai
perfecționate alimentate
la orice tensiune de
curent, la baterii și acu-
mulatoare.

Cereți prospecte amănunțite.



VÂNZAREA ÎN RATE LUNARE

Pe marginea

PROGRAMULUI MUZICAL

QUARTET OP. 95 DE BEETHOVEN

Luni 3 Ianuarie, „Quartetul Teodorescu” va executa la microfonul postului-Radio-București, quartetul op. 95 în fa-mi-nor de Beethoven. Lucrarea cuprinde următoarele patru părți: 1) Allegro con brio; 2) Allegretto ma non troppo; 3) Allegro assai vivace, ma serioso; 4) Larghetto-Allegretto agitato-Allegro



D-ra CONSTANȚA BĂDESCU
cântă Duminică 2 Ianuarie cu Orh. Radio

„Niciodată mai mult ca acum n'am simțit slăbiciunea firei omenești scria Beethoven lui Zmeskill. Titanul dela Bonn trăise o adevărată tragedie sufletească, din pricina unei adânci dezamăgiri sentimentale.

Prima mișcare e introdusă printr'un motiv auster, care pare a fi purces dintr'o dispoziție neechilibrată. Acest motiv domină întreaga mișcare și revine în cursul ei de peste o sută de ori. Deasemenea, mișcarea doua și a treia, precum și cea mai mare parte din a patra, mențin caracterul de seriozitate. Abia spre sfârșit Beethoven părăsește această atmosferă sombră și trece la o dispoziție prietenească și optimistă.

„PARSIFAL” DE WAGNER

Miercuri, 5 Ianuarie, ora 21,20, se transmite prin plăci, actul III-lea din „Parsifal” de Wagner.

După eșecul festivalurilor muzicale din anul 1876, Richard Wagner pleacă în Sicilia, ca să se odihnească și să-și restabilească nervii sdrucești. Aci el începe compoziția lui „Parsifal”, ultima sa capodoperă, o compoziție sfântă, — un „Bühnenweihfestspiel”, cum ar spune Germanii — bazată pe învățămintele religiei creștine, fără dogmatism.

Sub acest soare arzător — Wagner își petrecea întotdeauna lunile de iarnă în Sicilia, pentru a-și îngriji sănătatea — s'a maturizat această operă solemnă, ca o ultimă și profundă manifestare a unei credințe mistice, plină de o înțelepciune bătrânească.

Premiera ei a avut loc în anul 1882 la Bayreuth.

„Parsifal” — reprezentantul ignoranței pure — devine știutor prin mizericordie și tot prin mizericordie el aduce mântuirea de păcat și de pedeapsă.

Parsifal este figura principală a „Misterului” și purtătorul unei idei conducătoare. Într'insul dragostea trupească se transformă și se purifică într'o iubire transcendentă, printr'o idealitate mântuitoare și o caritate religioasă. Măreția și solemnitatea operei explică de ce Wagner a ținut să rezerve execuția acestei compoziții, exclusiv pentru teatrul său



D. VICTOR PREDESCU
șef de orchestră

în Bayreuth. Se temea ca scenele obișnuite de opere să nu coboare, să nu desfigureze caracterul compoziției.

Acest consemn a fost rupt pentru prima oară de Opera din New-York. De atunci, numeroase scene lirice au executat această operă mistică, mai ales în Săptămâna Mare.

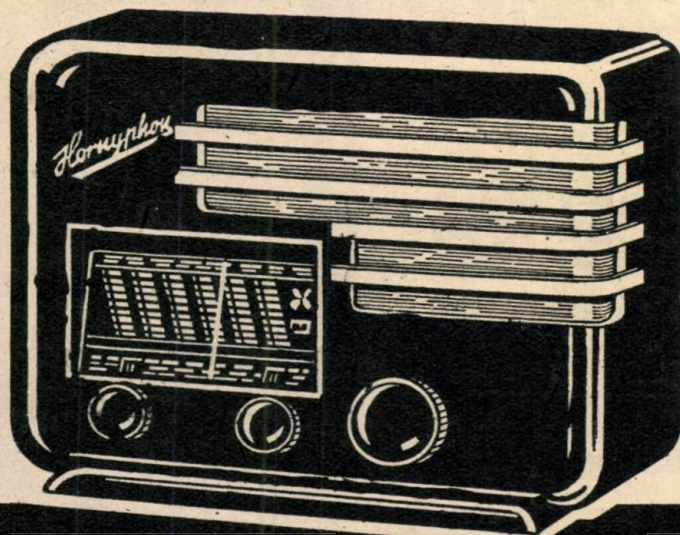
„MAESTRII CÂNTĂREȚI DIN NÜRNBERG” DE WAGNER

Vineri 7 Ianuarie, se transmite dela Opera Română „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner.

Odată cu concepția operei „Lohengrin”, s'a născut și ideea „Maestrilor cântăreți”, în vara anului 1845 la Marienbad, unde Wagner urma o cură.

Înainte de a întreprinde libretul, Wagner studiă numeroase izvoare, mai ales cronică Nürnberg-ului din anul 1697, în care se găsește un pasagiu, datorit unui oarecare Wagenseil și intitulat „Despre arta suavă a maestrilor cântăreți”.

La mulți ani
1938
urează tuturor
prietenilor
și
clienților



HORNYPHONG

De aci Wagner a luat numele măștrilor, regulele, termenii tehnici și chiar melodiile. În plus, multe cărți și poezii contemporane, care influențau libretul, dar care totuși a devenit, grație forței poetice creatoare a lui Wagner, o capodoperă, chiar independent de muzică.

Marele compozitor a venit la Paris, în luna Decembrie 1861, întrucât prințul de Maeternich îi făcuse făgădueli precise. În așteptarea vizitei, pe care aștepta s'o facă prințului, Wagner vizitează teatrele franceze și petrece foarte bine. Iată cum povestește el însuși această perioadă din viața sa:

„Cauza bunei mele dispoziții, care mi-a transformat actuala mea situație proastă la Paris, într-o reminiscență plăcută pentru epoca următoare, se datorește faptului că poemul meu „Măștrii cântăreți din Nürnberg” își sporea zilnic numărul de rime. Cum să nu fi fost bine dispus, când vedeam dela fereastra etajului al treilea a hotelului unde locuiam, circulația enormă pe cheiuri și la numeroase poduri, vederea grădinei „Tuileries”, a Louvrului până la Primărie și meditam asupra versurilor și dictoanelor ciudate a măștrilor mei cântăreți.

„Ajunsesem destul de departe cu actul I, când sosi însfârșit acea zi fatală, ziua de 1 Ianuarie 1862, când m'am prezentat prințului Maeternich. Era oarecum incurcat și asigurându-mă că regretă, acesta și-a retras invitația pentru motive pe care le cunoaștem.

„Am continuat astfel poemul meu, în timpul lunei Ianuarie și exact în 30 de zile l-am sfârșit.

„Melodia pentru poemul lui Sax asupra reformei, cu care poporul își salută stăpânul iubit, în al treilea act, am găsit-o făcând drumul la taverna engleză și trecând prin galeriile dela Palais Royal”.

Aceasta în ceea ce privește exegeza poemului „Măștrii cântăreți”. Wagner întâmpina pe atunci cele mai mari greutăți ca să-și termine compoziția în 1868. Premiera a avut loc la 21 Iulie, în același an, în prezența regelui Bavariei, care era alături de compozitor în loja regală. Succesul a fost enorm. Primul succes incontestabil al unei opere de Wagner.

De atunci, această operă a devenit înșuși „Opera germană” prin excelență, întrucât reprezintă glorificarea burgheziei germane din evul mediu. În afară de elementul național, care ne interesează numai documentar, muzica și acțiunea acestei opere este atât de măreață, încât lucrarea merită pe deplin cadrul extraordinar ce i l-a rezervat scena Operei Române.

MUSICUS

S'a pus sub tipar și va apare în curând în editura „Socac & Co.”

VOLUMUL:

„INVENȚIUNI
ȘI

INVENTATORI”

de ING. I. ȘERBAN

Această lucrare, documentată cu numeroase ilustrații sugestive, va expune, pe înțelesul tuturor și sub o formă deosebit de atrăgătoare, realizările cele mai senzaționale ale tehnicii moderne, precum și istoria plină de peripeții interesante a marilor invenții și inventatori.

In oceanul
undelor...



va conduce
sigur

PHILIPS
"Minuwatt"

DEVIZA ANULUI 1938

— Un cămin fără radio înseamnă un cămin lipsit de bucurie —

Sub deviza de mai sus s'a organizat în Franța o „Săptămână a radiofoniei”. Cu acest prilej vor avea loc numeroase concursuri pentru auditori, concursuri de vitrine, etc., care toate la un loc, urmăresc intensificarea propagandei în favoarea radiofoniei în acea țară. Importanța acestei acțiuni de propagandă este cu atât mai mare, cu cât se știe că în Franța numărul auditorilor a crescut în decursul ultimului an cu peste un milion. S'au făcut eforturi considerabile pentru obținerea acestui rezultat, fiindcă cercurile autorizate au ajuns la convingerea că numai cu ajutorul radiofoniei, statul poate activa cu succes la refacerea țării. Cât de înțeleaptă este această mentalitate o dovedesc progresele realizate în alte țări, cu ajutorul radiofoniei.

„Un cămin fără radio, înseamnă într'adevăr un cămin lipsit de bucurie”. Noi, care ne-am obișnuit cu aparatul de radio, ne dăm perfect de bine seamă de exactitatea acestei afirmații. Din nefericire însă, numărul celor care nu s'au convins încă de acest adevăr, este foarte mare, mai ales la noi.

Românul nostru e din fire vesel, îi place să se distreze și să asculte puțină muzică, iată un alt adevăr care stă în contradicție cu lipsa de interes pentru radio, constatată tocmai din numărul redus de abonați, pe care îi are astăzi România.

Trebuie să existe un motiv serios, care a provocat această contradicție și de aceea problema trebuie cercetată din toate punctele de vedere.

Care este adevărata cauză, pentru care publicul dela noi se pasionează mai puțin de radio, decât cel din alte țări?

În primul rând, trebuie să observăm că România este astăzi țara cu cele mai reduse taxe de abonamente la radio, dacă ținem seamă de reducerea abonamentelor radiofonice, acordate populației rurale dela noi. Dar nici orașenii nu se pot plânge în această privință, căci cei un leu și șaptezeci bani cât are de plătit un abonat pe zi, nu prezintă o cheltuială mare, în special față de standardul vieții dela noi. Deci abonamentul la radio trebuie cu totul exclus din argumentația acestei probleme.

Se va susține poate, că aparatele de recepție sunt prea scumpe, pentru a putea fi cumpărate de majoritatea publicului? Da și nu. Există firește și foarte multe aparate scumpe, dar există și aparate efine foarte bune, aparate cu care se poate auzi perfect de bine emisiunile românești și multe emisiuni străine. Chiar laboratorul revistei noastre a reușit să construiască aparate simple, dar care dau un randament mare și sunt extrem de convenabile. Există până și aparate cu galenă, cu care se pot recepționa un număr considerabil de emisiuni străine. Pe lângă toate acestea, negustorii de aparate radiofonice acordă astăzi înlesniri de plată, așa că se pot cumpăra și aparatele moderne în condițiuni avantajoase.

Nu, costul aparatului de radio nu constituie astăzi o greutate de neînlăturat. Cine nu dispune de mijloace suficiente,

pentru a-și putea cumpăra un aparat scump, găsește destule aparate efine și totuși bune, pe care le poate cumpăra în rate. O mică economie lunară acoperă rata convenită și peste câteva luni aparatul poate fi achitat în întregime.

Pe de altă parte, multă lume, se arată protivnică radiofoniei, motivând această atitudine prin faptul că programele microfonului nostru n'ar fi destul de interesante, ca să merite sacrificiul făcut prin cumpărarea unui aparat de recepție și plata taxelor de abonament.

Nu vă supărați, dar o asemenea argumentare mi se pare aproape ridicolă. În primul rând, fiindcă majoritatea celor cari susțin acest argument nici nu urmăresc programele noastre radiofonice și deci n'au posibilitatea să se pro-

nunte în cunoștință de cauză. Critica programelor noastre a devenit un fel de a vorbi, folosindu-se de argumente, emise de niște oameni adesea cu totul incompetenți în această materie.

Programul radiofonic românesc nu poate fi criticat nefavorabil în întregime lui. Cel mult poate fi criticat cutare sau cutare număr de program, care nu este pe placul auditorului respectiv. Cum însă fiecare auditor nu reprezintă decât părerea unei singure persoane, față de alte câteva sute de mii de păreri, nimeni nu are dreptul să se simtă nedreptățit. Programele nu se fac pentru unul singur, nici pentru o anumită categorie de auditori, ci absolut pentru toți, fără distincție și preferință.

Dacă n'am asculta la radio decât știrile de presă, conferințe ca cele ținute de atâția conferențieri distinși, concertele simfonice — dirijate de un Enescu, Abendroth și alți mari dirijori, — dacă n'am putea asculta atâți soliști cu renume, retransmisiuni din străinătate și numeroasele concerte ale orchestrei noastre de radio, și încă programul ar trebui să ne mulțumească, compensând micile cheltuieli avute cu instalarea aparatului și cu plata taxelor de abonament.

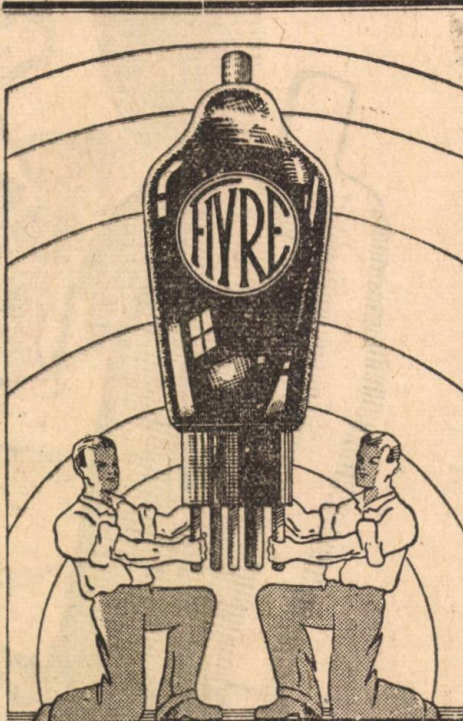
Așa dar, nici programele noastre nu sunt de vină, că lumea nu se abonează la radio. Acest argument este cu atât mai neîntemeiat, cu cât majoritatea auditorilor au posibilitatea să asculte și emisiunile străine, atunci când cele românești nu le-ar fi pe plac.

Ceeace ne lipsește în schimb, este tocmai acea viguroasă acțiune de propagandă în favoarea radiofoniei românești, care să scuture lumea din nepăsarea ei atât de înrădăcinată la noi, când este vorba de un efort într-o anumită direcție. Dacă am întreprinde o anchetă în cercul cunoștințelor noastre, am constata că fiecare prieten și cunoscut poate deveni amator de radio, dacă ar fi convins de binefacerile lui dacă ar cunoaște valoarea reală a emisiunilor radiofonice și dacă ar fi stimulat energie să se aboneze. Și tocmai acest stimulent — pe care francezii s'au hotărât să l'exerce asupra publicului din Franța — ne lipsește. Am avut oare până acum o „Săptămână a radiofoniei”? Se face la noi vreo propagandă în favoarea radiodifuziunii?

Nici prin gând nu ne trece așa ceva! Așteptăm cu mâinile în sân, ca lumea să se îmbulzească la ghișeurile poștei și ale societății de radiodifuziune, pentru ca să avem și noi abonați. Dacă lumea se abonează, e bine; dacă nu, ne vâităm și criticăm lipsa de interes față de această extraordinară invenție și atâtă tot.

Acum în pragul noului an suntem convinși că deviza „Săptămânii radiofoniei din Franța, va găsi un puternic ecou în publicul nostru neradiofonic. Și cum de Anul nou fiecare dintre noi dorește să facă prietenului și rudei sale o bucurie, deviza „Un cămin fără radio înseamnă un cămin lipsit de bucurie” îl va îndemna să dăruiască un aparat de radio. Să sperăm cel puțin că așa se va întâmpla

AUDITOR



**LĂMPI DE RADIO
FIVRE**

**Cereți lista cu noile
prețuri reduse la
„OSIAS ZINGHER”**

BUCUREȘTI I

Str. Negru Vodă, 14

MARII MUZICIANI ȘI RADIO

Microfonul are mulți prieteni și tot ația dușmani. Cutiuta magică nemulțumește pe multe celebrități, care ori de câteori au ocazia, își arată pe față această antipatie.

Marele Arturo Toscanini a fost înaintea poate cel mai înverșunat dușman al radiofoniei. Nu admitea să i se transmită un concert și oricât de mult i-ar fi oferit vreo societate de radio, nu reușea să-l convingă. În America i se făceau mereu propuneri pe care Toscanini le refuza cu o îndârjire mereu crescândă. Și iată că, dintr'odată, celebrul dirijor își schimbă atitudinea. Europa l-a învățat să iubească undele nevăzute. Astăzi se retransmit mereu concertele sale și sute de posturi captează memorabilele sale sărbători muzicale. Vara trecută, cu prilejul serbărilor încoronării dela Londra, Toscanini a condus 6 concerte, toate numai cu orchestra radiodifuziunii britanice.

La festivalurile dela Salzburg, mai toate spectacolele de sub direcțiunea sa au fost retransmise la microfon. Mai mult încă a încuviințat aranjarea unui concert special destinat pentru posturile de radio americane. Nu mai puțin de peste o sută de posturi au retransmis memorabila audiență.

Și pentru că veni vorba de Toscanini și radio, vom povesti o întâmplare autentică petrecută la Salzburg.

Se retransmitea „Fidelio” de Beethoven și cum spectacolul începea la ora 7, Toscanini dela 7 fără cinci dădea semne de neliniște: voia să înceapă punctual. Speakerul postului Viena venit aci ca să informeze pe auditori despre viața maestrului și importanța evenimentului, nu reușea să termine „scurtele sale observații. Se făcu 7 și cinci. Toscanini măsura cabina în lung și lat. — „La 7 și zece punct încep! I-am acordat zece minute”. Intr'adevăr la ora fixată Toscanini cu bagheta în mână, prinsă de reverul hainei, fugea spre pupitru. Speakerul nu terminase încă. La București din această cauză (și posturile noastre au retransmis reprezentafia) s'a sacrificat bună parte din discurs și acordurile uverturii au vorbit ele mai convingător.

Tot la Salzburg Toscanini dirija „Maestrii cântăreți”. Cu mare greutate maestrul a fost convins să permită retransmisiunea acestui spectacol și în Germania. Era într-o Duminică. Magazinele închise. La magazinele de radio însă, în scop de reclamă, s'au așezat aparate cu amplificatoare.

Centrul Berlinului a fost timp de peste patru ore complet paralizat. Sute de oameni ascultau opera lui Wagner, cundusă de cel mai genial dirijor al timpului nostru.

Dar Toscanini, atunci când se convinge de importanța unui lucru, caută să-l susțină prin toate mijloacele. Cu toate că renunțase să se mai ducă în America dat fiind surmenajul și vârsta înaintată, totuși acceptă anul acesta o propunere mai mult decât senzațională. Este vorba de imensul studio construit la New-York, studio cu nu mai puțin de cinci mii de locuri; o sală de concert în toată puterea cuvântului!

Aci el va conduce zece concerte extraordinare cu cea mai fantastică orchestră din lume: compusă numai din soliștii tuturor orchestrelor simfonice americane.



A. TOSCANINI

ne. Toate aceste concerte se vor retransmite bineînțeles prin radio. Probabil că și multe posturi europene vor căuta să ia parte la retransmitere. În contractul, pe care l-a semnat, Toscanini a impus o clauză unică până azi: să fie împărțite o mie de locuri gratuit la fiecare concert pentru studenți!

Numai Toscanini poate cere asemenea lucruri și numai lui Toscanini i se aprobă.

*

Fritz Kreisler este și azi încă un dușman al radiofoniei. Nu admite sub nici un motiv, să cânte la vreun post de radio; totuși nu poate să interzică transmisiunea concertelor sale din sala de concert. Dacă este întrebat care este motivul răspunsul lui este mereu acelaș: Un concert trebuie ascultat în sală. Nu este tot una să ai pe artist înaintea ochilor sau să ți-l închipi la aparat trântit într'un fotoliu sorbind cafeaua tacticos.

Pafraziții radiofonici supără deasemenea pe ilustrul violonist.

Până la urmă nu va cădea și Kreisler învins?

R. K.



D. G. ZAVAIDOC
popularul nostru diseur

RADIO- MARELLI

1 9 3 8

concretizează întreg
progresul tehnicii radio-
electrice pentru anul 1938

REPREZENTANTA GENERALA PENTRU ROMANIA:

„SOREL” 66 BUCUREȘTI I. STR. MATEI MILLO, 10
TELEFON 504-93



SEMNE LA MICROFONUL ROMÂNESC

O CARTE BINEVENITĂ: RADIO-A. B. C

de V. I. BĂLȚATU

Joi 23 Decembrie, „Ora copiilor” s'a transformat în sărbătoare. Povestea a lipsit dar pentru cei o sută și ceva de copii — zece școli primare, poveștile au venit ascunse între copertile unor minunate cărți cu buzme.

Pe rând, zece grupuri au cântat cântece de s'ea și coinde minunate.

Au primit următorii conducători premii în bani:

1) D. Ștefan Mălureanu — care a dirijat corul Șc. prim. de băieți No. 29 „Petruche Poenaru”, de sub direcțiunea d-lui Marian Ahceariu.

2) D-ra Maria Diaconescu — conducătoarea corului Șc. prim. de fete No. 20 de sub dir. d-nei Elena Apostolescu.

3) D-ra Lucreția-Zoe Reșanovici — conducătoarea Șc. prim. de fete No. 36, — de sub dir. d-rei A. Cantemir.

4) D-ra Alexandra Gârleanu, conducătoarea grupului de școlărițe mărunte, ale Șc. prim. de fete No. 4, „Cuibul cu barză”, de sub dir. D-rei Ana Altenliu.

*

Festivitatea s'a desfășurat în prezența conducătorilor Soc. Rom. de Radiodifuziune, în frunte cu d. Director general Dan Sărățeanu.

*

Imprejurări... radiofonice! „Plugușorul” spus de un grup de băieți, a fost acompaniat — nu de buhat, ci de un contrabas (executant solist d. At. Mitric, regisor de interior). Cât despre bici și el a lipsit, de-așemeni, D. Dem. Psatta a tras, însă, la răstimp, cu un pistol cu dopuri. Plugușor radiofonic, doară!

Z. T.



Eugen Novinașcu
(artist la Radio-teatru)



D. MIRCEA ALEXE
pianist și compozitor

În momentul încheierii numărului de față al revistei, primim la redacție un exemplar din cartea tipărită zilele acestea a unui vechiu colaborator al nostru. Faptul că autorul acestei lucrări e un prieten, nu ne va împiedica să fim obiectivi în aprecierile pe cari le vom face mai departe.

O primă constatare: cartea e binevenită și extrem de utilă. În adevăr, ia noi, o astfel de carte lipsia. Foarte mulți sunt acei cari zilnic ne scriu, cerându-ne să le răspundem la întrebări din cari se poate ghici ușor cât de dornici sunt de a cunoaște, în amănunt, principiile de funcționare și modul de realizare a aparatelor de radio ieftine și simple: cu galenă ori cu o lampă, două.

În al doilea rând: lucrarea e bună: ba mai mult încă: e foarte bună. Aranjamentul celor douăzeci și cinci de capitole pe cari le conține e cât se poate de judicios, tratarea la fel, iar cele aproape două sute de figuri cari ilustrează textul sunt selecționate cu mult talent. În general, atât ca fond, cât și ca formă, cartea poate rezista și criticului cel mai neînduplecat. Un punct în plus: cartea e foarte ieftină (50 lei) deci accesibilă oricui: elevi, muncitori, studenți, țărani, învățători, preoți, etc.

„Radio A.B.C.” e o carte care va putea fi folosită nu numai de profani și începători în radio, dar chiar și de radio-amatorii mai vechi, cari vor putea să-și sistematizeze astfel cunoștințele acumulate în timp.

Iată, mai jos, câteva din capitolele de interes general, cuprinse în această utilă lucrare:

Mecanismul radiofoniei. Cum a fost inventat radio. Curentul electric. Unități de măsură. Undele herțiene. Antena de recepție. Priza de pământ. Radiosimboli. Circuitul de acord. Cuplajul antenei. Detecția și detectorii. Aparatele cu galenă. Bobinele „cu aer” și cu miez de fier (ferrocart). Condensatorii varia bili și ficși. Căști și difuzoare. „Galenă Română”. Instrumente pentru laboratorul armatorului. Înlăturarea metodică a deranjamentelor. Audiții în difuzor cu galenă. Amplificatori, fără lămpi pentru aparatele cu galenă. Lămpile de radio. Funcțiunile lămpilor realizarea câtorva radio-valiza monolampă.

Încheind, ne exprimăm credința că lucrarea domnului V. I. Bălțatu se va bucura de un real succes de librărie. Îl merită pe drept și i-l dorim din toată inima.

RD.

MAI EFTIN DECÂT CONCURENȚA!

Unicul reprezentant pentru România
al lămpilor americane

„SYLVANIA”

vinde cu 10 lei mai efin decât concurența
orice tip de lampă, și NUMAI CU 37 LEI TAXE.

Cereți noua listă de prețuri.

COMPANIA RADIO ROMÂNĂ

BUCUREȘTI, — Calea Victoriei No. 100, — Telefon 5.04.66

Ce să ascultăm ACEASTA SĂPTĂMÂNĂ

La posturile străine

Din programul străinătății este de remarcat în primul rând la postul München, Duminică seara, transmisiunea dela Operă, „Don Carlos” de Verdi, cu Clemens Krauss la pupitrul și cu primii soliști ai acestei opere. Clemens Krauss este actualmente directorul Operei din München, după ce a ocupat aceeași funcție la Opera din Viena, la Opera din Berlin. În jurul său, Clemens Krauss (un foarte bun dirijor de Operă) și-a adunat un mănunchiu de artiști de primul rang. Bineînțeles, Viorica Ursuleac se numără printre cele dintâi. Alături de ea, Gertrude Rünge care ne-a vizitat săptămânile trecute, cântând într-un memorabil spectacol cu „Fidelio” la Opera noastră, Nissen dela Opera din Berlin și Alexander Swed, noua descoperire a Operei din Viena.

„Filarmonica” din Varșovia are un concert foarte frumos Vineri seara, condus de Eugen Johum din Berlin, având ca solist pe pianistul Claudio Arrau, un bun prieten al melomanilor români. Tot Varșovia mai are un concert simfonic condus de Fitelberg dirijorul obicinuit al postului, luni seara.

La Lipsa, Joi seara, o operă foarte rar cântată: „Italiana în Alger” de Rossini.

Deutschlandsender are Duminică seara un concert cu doi soliști celebri: Helge Roswaenge, — tenorul care va veni în curând și la București — și Enrico Mainardi, celistul italian deasemenea foarte iubit la noi.

Radio-București ne pregătește o surpriză pentru Vineri seara „Maestrul cântăreți din Nürnberg” de Wagner, cu ansamblul Operei din Berlin. Se cuvine să subliniem dela început faptul că acest ansamblu este al Operei germane și nu al Operei Mari, fiind alcătuit din elemente remarcabile în frunte cu Wilhelm Rhode, care va face fără îndoială, o frumoasă impresie, dar nu mai are vocea necesară acestui rol, și cu șeful rutinat, Rother Stolzinger, are un strălucit interpret în tenorul suedez Laholm.

R. K.



DE VORBĂ CU CITITORII

16.266. PANA NIC., Brașov, Str. Iuliu Ma-
niu 7.

Sunt începător și aș vrea să confecționez
aparatul Radioza, însă nu îndrăznesc să in-
cep fără plan în mărime naturală.

Planurile în mărime naturală, apoi selfu-
rile, scala, sasiul etc., le găsiți la inventa-
torul seriei de aparate „Radioza”, d. Ing. Ju-
gureanu din Buc., Str. Italiană No. 19. D-
sa fabrică scale, comutatori, piese ștanțate, ki-
turi de bobinaje etc. în execuție de mare
precizie.

16.267. IONEL GANEA, Constanța.

Vreau caracteristicile lămpilor americane.
Le puteți obține de la Soc. Sarmat, Buc.
Calca Victoriei 55. Etaj I, reprezentanța
lămpilor americane ROA. Pentru învățarea
alfabetului „Morse” la emisie vă trebuie un
buzzer obisnuit, așa cum se folosește la in-
stalațiile de sonerie, o baterie de buzunar,
o cheie sau buton (taster) și câțiva metri
de fire. Totul se leagă în serie.

10.268. DIONISIE UNGUREANU, Strun-
gar IAR, Brașov.

Am un aparat industrial foarte bun. Cu
priza de pământ introdusă în bușa antenei,
deci fără antenă, recepționez numai Bodul,
puternic și clar. Punând la aparat antena și
pământul în mod regulamentar, recepționez
toate posturile. Vreau să știu dacă, prin o-
miterea antenei, nu produc aparatului vre-
un deranj?

Nu, chiar dacă recepționați cu priza de
pământ în locul antenei, aparatului nu i se
întâmplă nimic. Circuitul antenei este legat,
prin condensatori, la bușa de antenă și
astfel, orice scurtcircuit este exclus.

10.269. POPESCU C-TIN, Sirehaia.

Ce model să-mi aleg din seria Zenith?
Nu cunoaștem suficient seria nouă a a-
cestor aparate și deaceia, cu părere de

rău, nu vă putem recomanda nici un mo-
del. Știm doar că acum câțiva ani aparate-
le Zenith se prezintau destul de bine. In-
să, în ceea ce privește soliditatea și randa-
mentul aparatelor din seria 1938, nu ne-am
putut face nici o idee și nici nu vă putem
sfătui să cumpărați unul. Scrisoarea de
care amintiți, este pură reclamă. Când
vom fi complet documentați, vom reveni
cu un răspuns mai precis.

10.271. GEN. MIAJA.

Recepționez cu un aparat galenă pe o an-
tenă de 50 metri lungime. Pot face coborâ-
rea la mijloc?

Da, însă cu o condiție: coborârea să fie
exact în mijlocul firului aerian. Nu veți ob-
serva nici o scădere a audierii. Dimpotrivă,
antenele lungi pot fi acordate mai ușor a-
tunci când au coborârea exact la mijlocul
antenei. Nu este permisă conectarea coborâ-
rei la un alt punct decât mijlocul sau un
capăt al antenei. Difuzorul pe care vi-l pu-
tem recomanda pentru aparatul dvs. cu ga-
lenă este modelul extrasensibil Grawor Per-
keo cu pâlă. În ce privește executarea și
distanțarea coborârei, izolarea cablului prizei
de pământ etc., sunt valabile acele norme,
pe care le-am publicat în numerele 483 și
484 ale revistei.

10.272. AVIATOR P. G. P.

Am un aparat industrial, unde aș putea
obține schema lui?

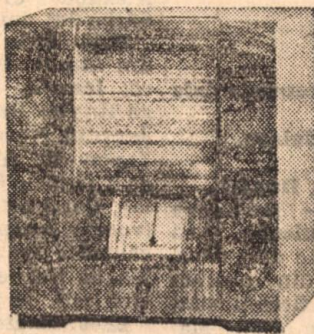
Ne-am interesat pretutindeni și nu am
putut afla adresa reprezentanței. Ni se pare
că astăzi nu mai există niciun reprezentant
pentru aceste aparate. Schema s'ar putea
obține numai prin reprezentanța generală,
deoarece nici adresa fabricii nu ne este cu-
noscută.

A. MUNTEANU

RADIO-VOX

STR. B-C.A. NAȚIONALĂ 2 (ÎN SPATELE BĂNCII NAȚIONALE)
TEL. 4.05.19

CEL MAI MARE SUCCES



SUPERVOX 2+1

Lei 4000

TOATE APARATELE

Supervoxx

SUNT ECHIPATE

CULAMP

TUNGSRAM

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 2 — 9 Ianuarie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 2 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Noapte cu lună pe Alster de Fetras și
Delir de Joh. Strauss; Parafrază de jazz
pe două cântece englezești.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.

III. — Predică, de Pr. M. Bulacu.

13.00: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra
Vasile Julea, (voce: Ion Luican): Arie
naționale; Ascultă ce șoptește dragostea,
tango de Vasilescu; Vals din opereta
„Liliacul” de Joh. Strauss; Dece-ți sunt
ochii năcrămați, romanță de Nell Ma-
tini; O dulce serenadă, tango de Vasile-
scu; Arie olteneste; Doine și Hore din
Ardeal; Ingeraș adormi ușor, slow de
Roman; La primul bal, tango de Bol-
deanu; Arie de peste Olt.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jur-
nal.

14.25: Continuarea concertului: Cântec
românești (clarinet: Ion Buzatu); Dra-
gostea-i belea curată, cântec românesc
de Mișu Iancu; Un nou tango de Ion
Luican; Mână Gheorghe boli bine, cân-
tec românesc; Niță Ioniță, cântec româ-
nesc de Boldeanu; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: TEATRU SĂTESC: „Cu steaua”,
de Victor Eftimiu;

DISTRIBUȚIA

Niculăiță	Tilda Radovici
Moș-Axinte	Grigoriu
Baba	Agepsina Macri
Moș-Ieremie	Victor Eftimiu
Un băiat	Cirel Economu
Un bărbat	At. Mitric

16.00: Alex. Lascarov Moldovanu: De
vorbă cu sătenii.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor
publici, cond. de maior Chr. Florea:
Marș de Vackar; Sub clar de lună, vals
de Vackar; Uvertură triumfală de Sup-
pé; Potpuriu de marșuri de Weitschach;
Rodica, potpuriu național de maior Chr.
Florea.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Concert de după amiază — Or-
chestra Radio, dirij. de Th. Rogalski:
canto: d-ra Constanța Bădescu: Uvertu-
ră la Farmecul unui vals de Oskar
Strauss; Potpuriu de Dostal pe motive
de Robert Stolz; Rândunelele satului,
vals de Joh. Strauss (Constanța Băde-
scu); Accelațiuni, vals de Joh. Strauss;
Voci de primăvară de Joh. Strauss (Con-
stanța Bădescu); Dans slav No. 10 de
Dvorak; Dunărea albastră de Johan
Strauss (Constanța Bădescu); Polca piz-
zicatto de Joh. și Jos. Strauss; Marș turc
de Beethoven.

20.30: Muzică de dans (discuri): Alca-
la-paso doble și Tango de Sentis; Două
foxtroturi de Kahn; Depart de bal de
Gillet și Indrăgostită-vals de Berger;
Ghitarele cântă și Cea mai frumoasă fe-
mee-tangouri de Schmideder Rumba de
Riestra și Dans cuban de Castellano;
Vals de Scott și Lasă-ne să visăm-vals
de Robrecht; Două foxtroturi de Brown-
(Telef.); Au înflorit lăcrămioare de Vill-
nov (voce: Raul Ionescu) și Am întâlnit
o fată pe vapor-fox de Villnov (voce: P.
Alexandru-Cristal); Hora dela Corbeni și
Sărba lui douăzecișidoi.

21.30: Stele de film (disc.): Douăcântece
din filmul „Iubește-mă” de Rodgers (vo-
ce: Jeanette MacDonald-H. M. V.); Lân-
gă tine de Braczi și Toată inima mea de
Jacquin (voce: Tino Rossi-C.); Marș și
Tango din filmul „Fiica regimentului”
de Lewinek (voce: Anny Ondra-Electro-
la); Când ești necredincios de Benatzky
(voce: Joseph Schmidt.H.M.V.); Orice
cântec e frumos de Abraham (voce:
Magda Schneider.-O.); Nu vreau să știu
cine ești, de Stolz (voce: Liane Haid.-C.).

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului (discu-
ri): Tu ești visul meu de Joh. Strauss
(voce Richard Tauber.O.); Ciribiribin,

de Schertzing și O noapte de dragoste
de Dole (voce: Grace Moore); Secretul u-
nei nopți de Moretti (voce: Albert Pré-
jean-C.); Slowfox de Gilbert (voce: Wolf
Albach-Retty-C.); Vals din filmul „Vals
imperial” de Joh. Strauss (voce: Marta
Eggerth-O.).

22.30: Rezultatele sportive de Radu Va-
silescu.

22.45—24.00: Concert de noapte — dife-
rite instrumente:

I. — Dr. Lucian Galperin (ferăstrău):
Reverie de Tosti; Unde ești de Cavadia;
Serenadă de Tosti; Mi-ești dragă, de A-
lex. Leon; Romanță cehă de Zamarzla;

II. — Mitică Ciuciu (tambal): Roman-
țe: Sub vișinul înflorit și Azi am să cre-
stez în grindă; Doine și jocuri bănățene;
Arie naționale.

III. — Quartetul de balalaici „Baikal”
cond. de Boris Cernigov: Idila licurici-
lor din „Lizistrata” de Paul Lincke; Mo-
ment muzical de Schubert; Două ini-
mioare de Halm (ghitară: Alexandru);
Spre casă, de Lichner; La cinquantaine
de Gabrie-Marie (balalaică: Boris Cerni-
gov); Amintiri, vals de Boris Vulpe (ba-
lalaică: Boris Cernigov); Marș turcesc,
de Mozart; Pastel ruses aranjat de Bo-
ris Vulpe.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Concert de vioară ★ 19.30: Pentru
soldați ★ 20: Met., inf. ★ 20: Met., inf. ★
20.10: Orh. Erich Boerschel ★ 22: Ecou
sportiv ★ 22.20: Varietăți ★ 23: Met., inf.
★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.40-1:
Muzică distractivă și de dans ★ 23.40-1:
(Danzig) Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.50: Praga ★ 20.10: Mor. Ostrava ★
21.40: Conf. ★ 21.55: Brno ★ 22.55: Praga
★ 23.20: Inf. pentru străinătate, sport ★
23.35-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică distractivă ★ 19: Herbert
Boehme citește din propriile opere ★
19.30: Sport ★ 20: Actualități ★ 20.10:
Viața copiilor în tată lumea: Japonia ★
21: Muzică serală. Orch. și soliști ★ 23:
Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă
și de dans în continuare, fantezii pentru
orgă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Emisiune germană, piesă radio-
fonică ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Mor. Os-
trava ★ 21.40: Dialog ★ 21.55: Concert
orh. Radio, dir. Plichta. Balakirev: Uv.
pe teme rusești; Ceikowsky: Simfonie
op. 13; Karel: Impresii de dansuri sla-
ve; Rimsky-Korsakov: Fantezii pe cân-
tece populare sârbești ★ 22.55-0.30: Pra-
ga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică distractivă din Saar ★ 19:
Scenă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.10:
Melodii de Kuenneke ★ 20.30: Sport ★
20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comuni-
cate ★ 21: Al șaselea concert popular.
Weber: uv. la „Der Freischuetz”; Haydn:
Concert re-major pentru violoncel și or-
chestra; Mozart: „Flautul fermecat”;
Reznicek: Uv.; Luerman: Cântec; Wag-
ner: „Maestrii cântăreți”; Wetx: Sher-
zo din Simfonia III-a; Strauss: arie din
„Cavalerul rozelor” ★ 23: Inf. ★ 23.20:

„TITAN”
STRADA VĂNĂTORI 3
LABORATOR RADIO
M. KLEIN & C. ROZEANU

Construcții și reparațiuni de aparate și
materiale Radio
Acordări de Superheterodyne kituri
și bobinaje
Depozit permanent și bine asortat cu
materiale Radio

Varietăți ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Pentru agricultori ★ 2.30: Intermezzo vocal ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Muzică ușoară ★ 21.45: Inf. în germană ★ Inf. regionale ★ 22.15: Inf. sportive ★ 22.30: Muzică populară ★ 23.30: Piesă radiofonică ★ 0.30: Inf., mat. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Concert distractiv, orch. Walter Rätzke ★ 20: Inf. ★ 20.25: Melodii înaripate ★ 21: Cel mai frumos oraș rămâne Berlin. Orh. dir. de Willy Steiner ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Orh. Hans. Busch.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Concert simfonic, dir. Schuricht. In continuare sport ★ 20.30: Știri sportive ★ 20.47: Conf. ★ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Trans. unei comedii de Goldini. Apoi concert vioară: Wanda Luzzato ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică distractivă ★ 19: Dialog radiofonic trans. din Dresda ★ 19.40: Conf. ★ 19.55: Sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Ce vom face mai bun în viitor ★ 21.10: Muzică din opere și piese muzicale. (Soprano, tenor, cor, Orh. simfonică. Melodii din: „Herz ueber Bord” de Kuenneke; Czernik: „Die Wette ums Glueck”; Kuenneke: „Călătorie fericită”; Möckel: „Die Dorfquelle”; Dostal: „Extrablätter” ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. In continuare, fan-tezii la orgă.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

20.35: Concert Trio-ul Radio. (Kalman, Waldteufel) ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Inf. sportive ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Program general ★ 24-0.30: Muzică-plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

★ 19: Trei capitole vesele despre limba germană ★ 19.10: Quintet saxofon ★ 19.40: Ecou sportiv ★ 19.55: Introducere ★ 20.05: Don Carlos, operă de Verdi ★ 23.50: Inf. ★ 24: Trans. Deutschlandsender.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Concert simfonic dir. Schuricht ★ 18: Haensel și Gretel, de Humperdinck. In continuare, sport ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert ★ 23: Conf. ★ 23.10: Selecțiuni de cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Jumătate oră agricolă ★ 20.30: Două sonate pentru pian și vioară ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Conf. ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Concert-plăci ★ 1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Melodii populare ★ 19.35: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert orh. Radio ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert plăci ★ 19.35: Quartet vocal ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Dansuri populare ★ 21.55: Dialog ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Lectură ★ 23: Muzică de dans.



Precis.
Fără zgomot.
Cu ușurință.
Repede...



Se găsește
STAȚIUNILE
CU APARATELE

Standard

SERIA DE AUR 1938
IN RATE MICI LUNARE

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Actualități distractive ★ 20: Inf. ★ 20.05: Muzică pentru pian ★ 20.35: Reportaj radiofonic și sportiv ★ 21: Al șaselea concert vocal ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P.T.T. 100 kw.

21: Concert din Toulouse ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35-19.50: Emisiune germană: cântece, piesă radiofonică, bul. met. ★ 19.50: Știri de presă ★ 19.55: Plăci ★ 20: Știri de presă, met. ★ 20.05: Inf. ★ 20.10: Concert de orh. Muzică ușoară ★ 21.40: O zi la Madrid ★ 21.55-22.55: Concert de orh. din Brno ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Știri, cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Știri, sport ★ 23.35-0.30: Trans. din sala Lucerna, muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.15: Conf. ★ 18.40: Melodii distractive la plăci ★ 19.10: Scenă radiofonică de Hans Heger. Quartetul masculin, tirolezii din Viena, Amalie Thaler (titeră) ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Ernst Zahn cî-tește ★ 20.30: Voci renumite dela opera de Stat din Viena (plăci) ★ 21: Al-lu, transmitem bună dispoziție. Dir. Jo-

sef Holzer. Quartetul Bohema și Orh. Radio. Heuberger: uv. la opereta „Ba-lul Operei”; Profes. Cântec; Taubert: Cântec; Kalman: cântec din opta: „Vio-leta din Montmartre”; Kreuzberger: Cântec; Strauss: Vals; Schönherr: Cântec; Römisch: Cântec; Förderl: Arie; Stolz: duet din opta: „Valsul pierdut”; Ziehrer: Galop; Schleitner: Marș; Flemming: Cântec; Hellmesberger: Uv.; Straus: Cântec din opta: „Liliacul”; Schneiders: Vals; Strauss: Marș; Lehar: Duet; Loubé: Cântec ★ 22.35: Concert de lied-uri, Erika Kokyta (soprană) La pian: Leo Rosenek. Cornelius: Cântece de Crăciun ★ 23.10: Inf., programul următor, comunicate, sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: După amiază de Duminică din Saar muzică distractivă ★ 19: Anul Nou în munți, versuri, cântece, dansuri ★ 20: Inf., sport ★ 20.30: Trio pentru vioară, corn și pian op. 40 în mi bemol-major de Brahms ★ 21.15: O împrejurare veselă ★ 22.15: Concert de orh. ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-2: Emisiune veselă la plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Povestiri ★ 19.30: Sonate pian Beethoven ★ 20: Conf. ★ 20.45: Inf. ★

„KING - RADIO“

Strada Carol No. 9 Telefon 3.34.58

„RADIO - ACADEMIEI“

Strada Academiei No. 35 Telefon 5.33.69

Urează onoratei sale clientele actuale și viitoare cele mai sincere felicitări de ANUL NOU

**Cu această ocazie avem plăcerea de-a anunța o veste îmbucurătoare:
AM APLICAT O REFORMĂ TOTALĂ PREȚURILOR NOASTRE!**

Iată câteva exemple:

Condensator variabil, cu mica Lei 30.

" " cu aer Lei 90.

" " „pe calit. Lei 115.

Șasiuri de aparate . . . dela Lei 60.

Difuzoare cu paletă liberă dela Lei 385.—

Liță de antenă . . . mtr. Lei 1,50

Rezistențe . . . dela Lei 6.—

Cutii de radio moderne, elegante dela Lei 300.—

Grup de bobinaje pentru aparate 2+1 și 2+2 dela 200—2000 mtr. dela lei 50.

Bobinaje ultra moderne cu mare randament „KING-TRIPLEX“ cu comutator,

20-2000 m. ultima expresie a tehnicii radiofonice . . . Lei 240.

Și toate celelalte materiale de radio și electricitate, la prețuri fără concurență.

In rebuinați cu încredere materialele „KING“.

Casca „KING“ — Galena „KING“ — Cristalul „KING“

„KING“ MARCĂ MONDIALĂ

**CATALOGUL „KING“, CU ULTIMILE NOUTĂȚI, GRATIS LA CERERE
— EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE —**

in Depozit Bobinele NEO TRIPLEX la preț de fabrică

Aparate la priză dela Lei 2600.

„ la baterie „ Lei 3100 cu unde scurte, toată ziua posturile străine.

20.55: Rezultate sportive ★ 21: Plăci ★
21.45: Emisiune în dialect ★ 22.15:
Concert orgă ★ 23.15: Reportaj sportiv ★
23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★
12: Serviciul religios catolic ★ 13.30:
Concert orch. Operei dir Erigyes Fridl.
Rimski-Korsakow: Uv.; Massenet: Suită;
Szabados: din baletul „Viora”; Ceai-
kowsky: Capriccio italian. In pauză,
conf. medicală ★ 15: Plăci ★ 16: Jumă-
tate oră pentru agricultori ★ 17.45: Pe-
ter Szervanszky cântă la vioră, Tibor
Paul, clarinet, acompaniat de pian ★
17.30: Conf. ★ 18: Concert orch. Radio,
dir. Istvan Bertha ★ 19: Conf. despre
Spania ★ 19.30: Orch. de țigani Janosi
Toll ★ 20.35: „Lirică scandinavă” conf.
de Haidu ★ 21.15: Reportaj sportiv ★
21.25: Orch. jazz ★ 22.25: Inf. ★ 22.45:
Concert orch., dir. Lajos Rajter. Mozart:
uv. la „Flautul fermecat”; Haydn: Sim-
fonie sol-major; Novaki: Divertisment
pentru orch. coarde; Roters: Suită de
dans ★ 24: Orch. de țigani Toni și Misi
Lakatos dela cafeneaua Bodo ★ 1.05: In-
formațiuni pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Concert ★ 20.30: Jack Hylton și
orch. sa ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.15:
Concert ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30:
Inf. mondiale ★ 2.40: Rezultate sporti-
ve, bul. met. ★ 23: Alfred van Dam și
orch. sa ★ 23.15: Concert ★ 23.45: Con-
cert variat ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30:
Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune
sportivă ★ 22.20: Trans. Lwow ★ 23.05:
Căntece de Moniuszko ★ 23.30: Recital
vioră de Weissenberg, Urtien la pian.
Locatelli: Sonată în sol-minor; Fried-
mann-Bach-Kreisler: Cântec; Tartini-
Kreisler: Fugă în la-major; Auer: Ta-
rantelă ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Trio coarde și soprană ★ 20.30:
Reconstituire dramatică ★ 21.10: Muzică
militară ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă
★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf.
★ 23.05: Balet ★ 0.05: Două plane ★ 0.30:
Epilog ★ 1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Melo-
dii frumoase ★ 20: Kernspruch ★ 20.45:
Ecou sportiv ★ 21: Al șaselea concert
vocal ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30:
Muzică distractivă și de dans. Apoi, fan-
tezii pentru orgă.

1648 m. RADIO-PARIS 60 kw.

21: Emisiune variată ★ 21.30: Cân-
tece ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica
politică ★ 22.15: Emisiune variată cu
muzică ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30
Inf. ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Sem-
nal orar, inf. ★ 1: Jo Buillon și orch. sa.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN

★ 22.30: Inf. ★ 22.58: Clopotele Cremlin-
ului ★ 23: Emisiune engleză ★ 24: E-
misiune franceză ★ 1: Emisiune spa-
niolă.



Luni 3 Ianuarie 1938

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii;

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Sânge vienez și Dunărea albastră de Joh. Strauss; Ecouri de veselie de Caryl. — Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Pentru fiecare câte ceva: Spirite sburătoare, vals de Jos. Strauss; Visul din „Manon”, de Massenet (voce: Enzo de Muro Lomanto); Mazurca în la minor de Chopin (vioară: Fritz Kreisler); Fantezie din Freischütz de Weber (orch. Marek Weber); Tamburin de Rameau, Cucu de Daquin și Menuet din „Don Juan”, de Mozart (clavacin: Wanda Landowska); Mai trist de De Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Fata cu păr bălai și Minstrels de Debussy (pian: Cortot); Selecțiuni din operele lui Lortzing (voce: Tresu Rudolph, Arnold, Heinz Nissen); Dansuri din „Henric VIII” de Gorman (orch. simf. dir. de Malcolm Sargent).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Cântec din filmul „Nu mă uita” de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Hora de Boulanger; Melodie din „Clopotele din Corneville” de Planquette (voce: Edmond Rambau); Tiptop fox-intermezzo de Klets; Canzonetta de Millöcker (voce: Erna Sack-Telef.); Selecțiuni de melodii de Berlin (pian: Peter Kreuder-Telef.); Fox din filmul „Născută pentru dans” de Peter (O); Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Bărăganul iarna, de Tudor Scarlat.

18.17: Concert de după amiază (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer (Telef.); Două cântece din filmul „Lună nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbet); Arie și Duet din „Amorul mascat” de Messenger (aria: Yvonne Printemps; duetul Yv. Printemps și Sacha Guitry); Două dansuri sincopate de Billy Mayerl (pian: Billy Meyerl); Două cântece din filmul „Prețul unui sărut” de Kammer (voce: José Moïca); Pentru tine! și Intermezzo de Boulanger; Melodii din „Muschetarii la mănăstire” de Varney și „Mascota” de Audran (voce: Georges Villier).

19.00: Actualități românești: Limba; Culturale.

RADIO-ROMÂNIA

19.15—19.45: Dansuri cântate (discuri): Dansând rumba de Scotto și Biguina de Chagnon (voce: Adrien Lamy-C.); Reverie, boston de Villnov (voce: Mia Braja-Cristal); Tango de Calazan și Tango de Matéo; Necunoscută sunt tuturor de Halm și Ce mi-a rămas de Steln (voce: Viorica Vrioni-C.); Rumba de Lecuona (C.).

RADIO-BUCUREȘTI

19.15: Ciclu Beethoven: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu, vioara I, I. Jelescu, vioara II, Al. Rădulescu, violă și I. Fotino, violoncel): Quartet op. 95 în fa minor.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

19.45: Valsarea educativă a nuvelei, de Barbu Dănciulescu.

20.00: ORCHESTRA DE SALON RADIO, dirij. de Ion Ghiga: Dela menuet la fox-trot: Menuet de Boccherini; Gavotamusetă din „Armida” de Gluck; Pavană de Scassola; Rigaudon din „Dardanus” de Rameau; Valsuri de Schubert; Mazurcă de Wieniawski; Tritsch-tratsch, polca de Strauss; Prestissimo, galop de Waldteufel; Tango de Kletsch; Paso do-

be de Tuban; Vals englez de Repper; Fox-trot de Riedel.

20.50: Ora veselă, de Florin Iordăchescu.

21.05: Muzică veche în stil galant: D-na Margareta Vasilescu-Dejana, (sopran), Vasile Jianu (flaut) și Orchestra Radio, dirij. de Nicolae Rădulescu: Simfonia în si bemol de Joh. Chr. Bach; Concert pentru flaut de J. Koeller; Arie de Mozart; Nocturnă de Jos. Haydn.

22.10: George Ștefănescu (canto): Biată mama de Tosti; Arie din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Arie din „Armurierul” de Lortzing; El relicario, cântec spaniol de Padilla.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sîbăceanu, transmis dela restaurantul „Vișoiu”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbra franceză și germană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Scenă cu povestiri și plăci ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 19: (Danzig) Causerie ★ 19.20: (Danzig) Intermezzo ★ 20: Met., știri ★ 20.10: Scenă veselă cu muzică ★ 20.45: Concert seral, orch. dir. de Wilhelm Schoenherr. Cherubini, Rimsky-Korsakow, Liszt, Busoni, Strauss. Cornelius, Giordano ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Piesă radiofonică ★ 23: Met., știri, sport

★ 23.20: Causerie ★ 3.20: Intermezzo ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 21.15: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30 24: Plăci

316 m. KRESLAU 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Reportaj ★ 19.40: Varietăți ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Actualități ★ 20.10: Zi veselă de mutat ★ 22.10: Concert de sonate. Leclair: Sonată; Mozart: Sonată do-major; Reger: Arie Schubert: Sonatină sol-minor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21.15 24: Praga.

354.9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Balade de Loewe ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică, dans, causerie ★ 22: Muzică serală ★ 23: Inf. ★ 23.20 Dia og radiofonic ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

342.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiunea economică și socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. 21.30: Varietăți ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Inf., met. ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.



**ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTIN-
DENI NOUL SELF**

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției.

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Concert vocal și instrumental ★
18.30: Povestiri ★ 19: Muzică distractivă.
Orh. Eugen Hahn ★ 20: Inf. ★ 20.10: Mu-
zică virtuoasă instrumentală (plăci) ★
20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică populară
★ 22: Aristii Scalei din Milano (plăci) ★
23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică noc-
turnă și de dans (din Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert ★
20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică va-
riată (plăci) ★ 21: Semnal orar, comu-
nicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică
variata ★ 22: Concert vocal și instru-
mental ★ 23.05: Actualități ★ 23.15: Se-
lecțiuni de cântece. Orh. dir. de Barizza
★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de
dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.10: Intermezzo muzical ★ 20: Inf.
★ 20.10: Marșuri militare executate de
orchestra regimentului 11 Infanterie ★
21: Cântecul popular german. Lied-uri
corale și instrumentale ★ 22: Concert
vocal cu orch. de cameră ★ 23: Met., inf.
sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Co-
lonia. Orh. dir. de Eysoldt.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10. Inf. sportive ★ 19.15: Recital vi-
oară ★ 19.40: Lecții de poloneză ★ 19.55:
Programul următor ★ 20: Program ge-
neral ★ 24.030: Muzică ușoară și de
dans-plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.15: Emisiune distractivă la plăci ★
19.45: Causerie sportivă ★ 20: Ora, met.,
inf. ★ 20.10: Concert de opere la plăci
★ 21: Muzică de dans ★ 22: Lectură ★
22.20: Concert seral. orch. Radio ★ 23:
Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo
★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din
Colonia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de
orh. ★ 18.55: Recitări ★ 20.20: Comu-
nicate ★ 20.30: Muzică variată (plăci) ★
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Con-
cert vocal și instrumental. (Mozart, Do-
nizetti, Rossini, Gounod, Puccini, Gio-
dano, Thomas, Mascagni, Wagner) ★
23.05: Inf. cinematografice ★ 23.15: Seară
venetiană ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24:
Jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Conf. ★ 19.15: Poezii ★ 19.30: Mu-
zică la plăci ★ 19.37: Pentru grădinari ★
19.50: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.15:
Conf. ★ 20.30: Jumătate oră pentru com-
pozitori ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22:
Cântece ★ 22.15: Cântece ★ 22.30: Fan-
tezie radiofonică ★ 23: Concert de mu-
zică de cameră ★ 24: Folklor ★ 0.30:
Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică
la plăci.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.15: Curs de limba sârbă ★ 19.45:
Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans.
Teatrul Național. In antract, inf. de pre-
să.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Intermezzo-plăci ★ 19.20: Curs de
Esperanto ★ 19.25: Intermezzo ★ 19.30:
Șah ★ 19.50: Causerie ★ 20.10: Inter-
mezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★
21: Muzică de cameră ★ 21.20: Causerie
științifică ★ 21.40: Cântece ★ 22.15: Pen-
tru elvețieni din străinătate ★ 22.30: E-
misiune comună pentru elvețienii din
străinătate.

449 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, re-
țete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20:
Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Su-
nete de clopote ★ 13.05: Orch. de bala
laici Eugen Stepat. In pauză, inf. ★
14.30: Concert orch reg II Infanterie ★
15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. despre orașul
Pecs ★ 18: Boris Jankov cântă la vioa-
ră, la pian: Miklos Schwab ★ 18.30:
Conf. de Ferenc ulier Oberst ★ 19: Con-
cert coral ★ 19.50: Conf. ★ 20.1: Muzică
de dans la plăci ★ 21: „Manfred” poem
dramatic de Lord Byron, tradus de E-
mil Abranyi, muzica de Schumann, dir.
Polgar ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Orch de
tiganii Elemer Serai dela cafeneaua
Spolarich, cu concursul Sandor Orban
(voce) ★ 23.45: Inf. în germană ★ 23.50:
Concert orch Operei dir. Nandor Reka.
Mozart: uv. la „Titu s”; Stefanai: Con-
cert pian; Strawinskik: suită din „Pe-
truska” ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21.30: Jurnalul radio, met ★ 22: Plăci
★ 22.05: Cronica muzicală ★ 22.11: Cro-
nica humoristică ★ 22.18: Cronica medi-
cală ★ 22.30: Seară de operetă. In conti-
nuare, met., inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.25: Pentru copii ★ 18.40: Plăci ★
18.50: Conf. ★ 19 Emisiune agricolă ★
19.10: Emisiune germană: Zece minute
vesele. Revistă radiofonică ★ 19.45: Bul.
met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar ★
20.10: Conf. ★ 21.15: Potpourri de cântece
populare rutene ★ 21.55: Concert Orch.
Radio dir. Parik. Poem simfonic de Dvo-
rak ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comu-
nicate ★ 23: Semnal orar, cronică, sport
★ 23.15: Curs de germană ★ 23.35: Plăci
★ 23.40-24: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Conf. ★ 18.30: Concert violoncel
★ 19: Emisiune din Burgundia ★ 19.25:
Engleza pentru începători ★ 19.45: Re-
portaj ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actuali-
tăți ★ 20.25: Din opere austriace. Dir.
Max Schönherr. Hilde Sinnek (soprană).
Schenk. „Bărbierul satului” uv.; Mozart:
Uv.; Beethoven: Marș din „Fidelio”;
Brüll: „Crucea de aur” uv.; Kienzl: Cân-
tec; Goldmark: arie din „Regina din Sa-
ba”; Korngold: Cântec din „Orașul mort”;
Oberleithner: Cântec; Bittner: „Iubitul
Augustin” ★ 21.35: Reportaj muzical de
Rudolf Berdack ★ 22.10: Quintet coarde
do-major op. 163 de Schubert ★ 23: Iarna
însorită în Austria ★ 23.10: Inf., met.
comunicate ★ 23.20: Muzică de dans ★
23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică
de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Hil-
da Kocher-Klein. Emisiune variată cu
muzică ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Mu-
zică festivă variată ★ 22: Scenă radiofo-
nică de Jost Tannheimer ★ 23: Ora, met.,
inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de
dans din Colonia ★ 1-2: Muzică nocturnă
la două plane. Busoni, Schubert, Debus-
sy, Moussorgsky-Ravel.

550 m. MÜNSTER 100 kw.

19: Muzică veche italiană ★ 19.30: Pen-
tru tineret ★ 20: Conf. ★ 20.10: Introdu-
cere la plăci ★ 20.20: Ciclul de conferințe
★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Contele de
Luxemburg de Lehar ★ 22.15: Pentru le-
vețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, re-
țete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20:
Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Su-
nete de clopote ★ 13.05: Orch. de bala
laici Eugen Stepat. In pauză, inf. ★
14.30: Concert orch reg II Infanterie ★
15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. despre orașul
Pecs ★ 18: Boris Jankov cântă la vioa-
ră, la pian: Miklos Schwab ★ 18.30:
Conf. de Ferenc ulier Oberst ★ 19: Con-
cert coral ★ 19.50: Conf. ★ 20.1: Muzică
de dans la plăci ★ 21: „Manfred” poem
dramatic de Lord Byron, tradus de E-
mil Abranyi, muzica de Schumann, dir.
Polgar ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Orch de
tiganii Elemer Serai dela cafeneaua
Spolarich, cu concursul Sandor Orban
(voce) ★ 23.45: Inf. în germană ★ 23.50:
Concert orch Operei dir. Nandor Reka.
Mozart: uv. la „Titu s”; Stefanai: Con-
cert pian; Strawinskik: suită din „Pe-
truska” ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive ★ 20. 30: Con-
cert ★ 21: Bul. met., inf. mondiale, cro-
nica sportivă ★ 22.30: Muzică militară
★ 22.55: Bursa ★ 23.30: Reportaj ★ 24:
Informațiuni mondiale ★ 0.05: Concert.
solo vioară ★ 0.10: Muzică de dans-
plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

18.15: Recital violoncel. Boccherini:
Adagio și Allegro; Bach: Preludiu; Bos-
mans: Cântec; Szymanowski: Cântec;
Rimski-Korsakoff: Arie ★ 18.50: Causerie
sportivă ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Progra-
mul următor ★ 19.35: Pentru țărani:
caiserie, conf. ★ 20.30: Discuții ★ 20.50:
Causerie ★ 21: Emisiune cu muzică ★
21.45: Jurnalul radio causerie ★ 22.40:
Noutăți literare ★ 23: Muzică simfoni-
că. Orch. Radio dir. Fitelberg. Mozart:
Uv. la „Flautul fermecat”; Brahms:
Simfonie în re-major op. 73 ★ 23.50-24:
Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh ★ 19.40: Quintet ★ 20: Inf. ★
20.20: Scene pentru copii, de Schumann
(pian) ★ 20.40: Causerie muzicală ★ 21:
Varietăți ★ 22: Soprană, lied-uri ★ 22.30:
Contele de Monte Cristo ★ 23: Inf. ★
23.20: Conf. ★ 23.35: Simfonic ★ 0.40:
Lectură ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-
2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Scenă radio fonic ★ 19.20: Muzică
pentru pian de Brahms și Chopin ★
19.40: Conf. ★ Kernspruch ★ 20.10: Lă-
sarea lucrului! Bună dispoziție a micro-
fonului. Versuri și scene de Paul Schaaf
(plăci) ★ 21: Concert orch. din Stutt-
gart ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15:
Muzică de cameră Beethoven, Dvorak
★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică
nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Hans
Busch cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Jumătate oră artistică ★ 20.58: Programul următor ★ 21.30: Cronică literară ★ 21.55: Cronică ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Operetă în 3 acte ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Programul următor.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN

19: Emisiune literară ★ 19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 22.30: Inf. ★ 22.58: Clopotele Kremlinului ★ 23: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune ungară ★ 1: Emisiune spaniolă.

MARTI

Marți 4 Ianuarie 1938

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.**

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Vals din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărbușului de Rimsky-Korsakoff; Sărba lăutarilor și Hora Boldenilor.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Romanticii-vals de Lanner; Ti-am dat toată dragostea mea-tango de Halm; Din lacrimile mele-tango de Sandu Marcu; Steluța și Hora ploii; Odată îndrăgostit să fii de Cocea; Gavota dragostei de Sandu Marcu; Perlele României-potpuriu național de Covadło.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Romante și Arie ardelenesti; Două chitări și Balalaica aranj. de Sandu Marcu; Vals Capriciu de Covadło; Romante și Arie naționale.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii. Poșta tehnică.

18.15: Marile orchestre din lume (discuri): Uvertură la „Euryante” de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Preludiu din „Alceste” și Marș din „Théséu” de Lulli (orch. din Filadelfia, dirij. de Leopold

„SARMAT”**S. A. R.**

BUCUREȘTI — Cal. VICTORIEI 55 — Telefon: 3-26-96

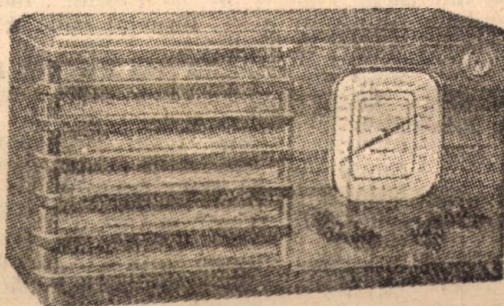
prezintă pentru prima oară în România

aparatură de radio de cea mai modernă construcție,

Produs al uzinelor

WESTINGHOUSE

„cel mai vechiu nume în radio”



Model WR—226

la prețul senzațional de

Lei 15.000

— Vânzarea în rate lunare —

Aparatele de radio **WESTINGHOUSE,**

Demonstrațiuni și vânzare în rate prin

S O G I N S. A., Bulevardul Brătianu 22**ELECTROGAZ S. A.,** Calea Victoriei 50

„A R G U S”, Str. Academiei 7

„TOTELECTRIC”, PLOEȘTI, Strada M. Cogălniceanu 2



Stokowski); Balet din „Nimicuri” de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); O noapte pe muntele pleșuv de Mussorgsky (orch. Colonne, dirij. de Paul Paray); Foc de artificii de Strawinsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Preludiu act. III din „Lohengrin” și Marș din „Tanhäuser”, de Wagner (orch. simfonică din Chicago dirij. de Frederic Stock).

19.00: Actualități științifice.

19.15: Forile în muzică (discuri): Dansul florilor din „Corsarul” de Delibes (orch. din Lucerna); Aria floarei din „Carmen” de Bizet (voce: G. Thill); Trandafirii din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzera); Valsul florilor de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Iată trandafiri din „Damnatiunea lui Faust” de Berlioz (voce: Charles Panzera); Prezentarea trandafirului de argint din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin); Scena fetelor flori din „Parsifal” de Wagner (corul și or-

ch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Muck).

19.50: Cartea pentru popor, de N. Mihaescu.

20.05: Muzică de jazz. Theodor Sibiceanu (pian): Șase studii sincopate de Billy Mayerl; Rapsodie leneșă de Howard (prima audiere); Clapele ritmice-foxtrot de Paques (prima audiere); Blues de Ruben Bloom; Rapsodie de Duke Ellington (prima audiere); Jazz Goblins de Raie Da Costa.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: Pământul bombardat cu pietre ceresti, de Prof. V. Vălcovici.

20.55: D-na Evantia Costinescu (canto): Schubert: 1) Cioara; 2) Cântec pe ape; 3) Încotro?

J. Brahms: 1) Că melodiile frumoase...; 2) Unei viorele; 3) Vechea iubire.

21.20: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu.

Ciclul SIMFONIEI (VI): SCHUMANN: Simfonia 4-a în re minor de Schumann; Concert în la major pt. vioară și

Indispoziții stomacale

Nouăzeci la sută din indispozițiile stomacale se datoresc unei secrețiuni prea acide a sucului gastric. Răgăelile, apăsările sau chiar o foame continuă sunt adesea primul semn al acestui exces vătămător de aciditate care, neglijat, poate ataca mucoasa stomacului și duce la gastrită sau ulceratie.

Pentru îngrijirea celei mai neînsemnate turburări digestive luați după fiecare masă o mică doză de Magnesia Bisurata. Magnesia Bisurata nu numai că neutralizează vătămătorul exces de aciditate, dar ea învelește mucoasa stomacală iritată cu un strat protector care înlesnește naturii acțiunea sa reparatoare. Acrelile, balonările, răgăelile și orice alt rău stomacal dispar dela prima doză de Magnesia Bisurată. De vânzare la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de Lei 75, sau în formatul mare economic cu Lei 110.

orchestră de Mozart (solist: Efim Fliomen).

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul „Coșna”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19.15: Muzică la instrumente de suflat ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Met., știri, sport ★ 20.10: Peter Arco, orh. Erich Boerschel ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 21: (Danzig) Muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.35-1: Muzică nocturnă ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Praga ★ 20.15: Căntece populare slovace ★ 20.40: Praga ★ 21.10: Montaj radiofonic ★ 21.30: Seară de muzică italiană ★ 22.45: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.45: Lupta de producție ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Actualități ★ 20.10: Șase căntece pentru alto, bariton și instrumente solo ★ 20.40: Bucuria propriei muzici ★ 21: Reportaj cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Știri politice ★ 23.30: Serenadă nocturnă.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.30: Căntece de negrii ★ 18.40: Pentru lucrători, inf. sociale ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Concert, cor și soliști ★ 21.10: Praga ★ 21.25: Concert Orh. Radio, dir. Bakala. Weber: uv. la Oberon; Schubert: Cântec; Smetana: Scherzo; Dvorak: Legendă ★ 22.10-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică. Terțetul feminin, cor și soliști ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Scenă radiofonică în dialect ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii de opere (plăci) ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.10: Concert instrumental Mozart-Haydn ★ 22.10: Operă, concert film, muzeu, toatru și radio, varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Melodii ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. germană ★ 21.15; Inf., comunicate ★ 22.30: Muzică

ușoară ★ 23.30: Varietăți ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18.30: Scenă radiofonică ★ 18: Muzică distractivă. Sextetul Krepela cântă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică din două opere: Undine, de Lortzing și Semiramis de Rossini (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert. Orh. și pian ★ 22.15: Melodii de opere. Fucik: Marinarella; Raymond: Cântec; Raffaelli: Cântec, etc. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian Adolfo Cavanna ★ 18.50: Bul., met. ★ 19.45: Reportaj ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Serbare de binefacere, comedie de Dario Nicodemi ★ 22.40: Concert dir. de Tansini. Ranzato (violoncel) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Conf. medicală ★ 19.20: Concert pentru violoncel și pian ★ 19.40: Oră consacrată poetei Hanna Stephan ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de cameră de acum trei secole ★ 20.40: Conf. ★ 21: Voci din popor: Arriba Espana! muzică națională spaniolă, poezie și obiceiuri populare. Albeniz: suită din „Iberia” ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Pentru auditori ★ 19.25: Căntece-plăci ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Program general ★ 20: Program general ★ 20.30: Opere poloneze pentru cor ★ 20.50: Program general ★ 24-0.30: Muzică plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Ora, met. ★ 18.15: Emisiune pentru soldați ★ 19.15: Săptămâna festivă ★ 19.25: Concert distractiv din Nuernberg ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Hoții, piesă în 5 acte de Schiller ★ 22: Emisiune filantropică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert sopran ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Fedora, dramă de Sardou, muzica de Giordano.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Pentru agricultori ★ 20.15: Conf. ★ 20.22: Conf. economică ★ 20.30: Recital harpă ★ 20.45: Melodii ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Operă buffă într-un act ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.15: Discursuri ★ 19.30: Plăci ★ 20.30 Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Inf.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ★ 19.15: Concert ★ 20: Conf. pentru grădinari ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Emisiunea unei comedii ★ 23: Seară Mozart.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Căntece noi ★ 19.35: Germana pentru germani ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică instrumentală ★ 21: Concert seral. Orh. dir. de Eysoldt. Mascagni: Cavaleria rustică; Liszt: Cântec de dragoste; Ceai-kowsky: două scene din baletul Schwa-



G.A.



TU
VA STA



A AP

ADRESAȚI-VĂ CU ÎNCREDERE PENTRU COM
APARATULUI DV. DE RADIO MAGAZINEI
FIRMA DISTINCTIVĂ „EXPERT TUNGSRAM”
LABORATOR ȘI PERSONAL TEHNIC SPEC

nensee; Grieg: Dansuri norvegiene; Rachmaninoff: Humorescă ★ 22: Convorbire ★ 22.10: Lumina dragostei ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21.30: Jurnalul radio ★ 22: Plăci ★ 22.05: Cronica literară ★ 22.11: Cronica juridică ★ 22.25: Plăci ★ 22.30: Concert simfonic din T. Eiffel, Met., inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.10: Pentru copii ★ 18.30: Concert executat de corul copiilor ★ 19: Emisiune agricolă, bursa ★ 19.10-19.45: Emisiune germană: duo și căntece populare ★ 19.45; Bul. met. ★ 19.55; Inf. în germană

REPARAȚII DE ORICE GEN NUMAI LA LABORATORUL de PRECIZIE RADIO-BARU BUCUREȘTI Str. Belvedere, 5

Expertii
de radio
TUNGSRAM

LA DISPOZIȚIE PENTRU REVIZUIREA

activității

PARATULUI DV. DE RADIO

TROLUL
OR CU
CARI AU
IAZAT.



★ 20: Semnal orar, bul. met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Humorul în cântece populare ★ 20.40 Lecții de dans ★ 21.10: Foileton radiofonic ★ 21.25: Concert de orh. din Brno ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Poezii de Ianuarie ★ 23.20: Quintet cu pian op. 8 în sol-minor de Suk. (Quartetul Ondricek) ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Inf. pentru străinătate.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Conf. ★ 18.25: Conf. literară ★ 18.35: Concert de lied-uri. (Sopran, pian) Schubert, Brahms, Wolf ★ 19.05: Conf. cu plăci ★ 19.30: Franceza pentru începători ★ 19.50: Conf. astronomie ★ 20:

Ora, met. inf. ★ 20.10: Din atelier și birou ★ 20.40: Concert orh. și solistă. Dir. Josef Holzer. Lya Beyer (soprană). Kalman: u.v. la „Contesa Maritza”; Strauss: Cântec; Dostal: Marș; Arnold: Cântec; Kronegger: Marș; Ziehrer: Vals; Kalman: Cântec din „Violeta din Montmartre”; Hellmesberger; Tarantelă; Eysler: Cântec; Strauss: Perpetuum mobile; Fall: Cântec; Benatzky: Cântec; Beneš: Uv. ★ 21.40: Conf. ★ 22.15: Foiletonul săptămânii ★ 22.40: Piesă radiofonică într-un act de Waldemar Mestrozi și Lotmar Ring ★ 23.10: Inf., comunicate ★ 23.20: Iarna însoțită în Austria ★ 23.30: Marșuri pentru orh. de suflat ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică de fanfară (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

19: Convorbirile părinților ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Căntece, dansuri, veselie (plăci) ★ 21: Cu bani puțini — prin lume, o călătorie în expresul cu plăci ★ 21.55: Introducere la ciclul Haendel ★ 22: Cicul Haendel ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Știri politice ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-2: Concert nocturn. Wagner-Schumann-Brahms (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Concert ★ 19.30: Muzică la instrumente vechi ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Căntece ★ 21.20: Concert orh. Radio ★ 21.45: Muzică spaniolă ★ 22.10: Oră variată ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de țigani Gyula Hegedűs. În pauză, inf. ★ 15.30: Concert ansamblul vocal Endre ★ 15.40: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert orh. Radio. Rameau: Rigaudon; Hubay: Pensée triste; Stolz: Fantezie; Paksy: Marș spaniol; Polgar: Serenadă napolitană; Nevin: Suită ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.50: „Guel Baba” operetă de Huszka ★ 22.10: Inf. ★ 22.35: Concert Trio Győri. Pizetti: Trio pian ★ 23.40: Conf. în limba italiană ★ 24: Orchestra de țigani Horvath dela restaurant Keszey ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive, bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., informațiuni mondiale, cronică sportivă ★ 22.15: Lectură ★ 22.55: Bursa ★ 23: Seara teatrală: „Flautul fermecat” operă de Mozart ★ 24: Inf. mondiale ★ 1.10: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

18: Conf. ★ 18.15: Concert ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani: causerie. Cutia cu scrisori ★ 20: Causerie artistică ★ 20.30: Opere executate de corul polonez ★ 20.50: Causerie ★ 21: Dansuri poloneze ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert simfonic din Wilna ★ 23: Muzică de dans. Orh. Radio ★ 23.50-24: Inf. jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Sextet, muzică ușoară ★ 19.40: Poloneze, pian ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă, muzică ușoară ★ 21: Muzică din epoca elisabeteană ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Geisha, operă de Sidney Jones ★ 23: Inf. ★ 23.20: Războiul civil spaniol ★ 23.35: Simfonic ★ 0.30: Quintet, muzică ușoară ★ 1.15: Orh. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Bucăți lirice de Grieg ★ 19.30: Pribegie prin Islanda, scenă radiofonică ★ 19.55: Conf. ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Melodii variate ★ 21: Otto Dobrindt cântă ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Scenă distractivă ★ 23: Met., știri, sport Ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă Bach: Concert pentru fagot și orh. ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Hans Busch cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 40 kw.

20: Educație radiofonică ★ 20.45: Causerie ★ 20.58: Programul următor ★ 21.30: Causerie științifică ★ 21.59: Semnal orar ★ 22.08: Cronică politică ★ 22.15: Concert, muzică de cameră ★ 23.15: Inf., cronică sportivă ★ 23.30: Piesă radiofonică în 7 tablouri de Capek ★ 0.30: Inf., cronică sportivă ★ 0.30: Programul următor.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN

19: Causerie ★ 19.30: Emisiune literară ★ 20: Concert ★ 22.30: Inf. ★ 22.58: Clopotele Kremlinului ★ 23: Emisiune olandeză ★ 24: Emisiune suedeză ★ 1: Emisiune spaniolă.

MIERCURI

Miercuri 5 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

304.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertura „1812” de Ciaikowsky.

FAVORITUL PUBLICULUI ESTE NOUA SUPERHETERODYNĂ S I E R A S 17

cu toate gamele de undă, excelent în fon și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni.
ELEGANT — PUTERNIC — CLAR
Reprezentanța generală **SIERA RADIO**
București, Strada Nicolae Golescu 16, Telefon 5.05.06.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Muzică simfonică: Preludiu la „Lohengrin” de Wagner (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Fragmente din Concerto grosso în re minor și Concerto grosso în re major de Händel (orch. de cameră din Colonia, dirij. de Hermann Abendroth); Inflamatus din „Stabat mater” de Rossini (voco: Florence Austral); Concert pentru patru pian și orch. de coarde în la minor de Vivaldi-Bach și Partea II-a din „Concertul pentru cembalo și orch. în si minor” de Vivaldi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Unger); Toccata și Fuga de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Quartetul în sol minor de Debussy (viora I-a: Calvet, viora II-a: Guilevitch, violă: Pascal, violoncel: P. Mas).

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică religioasă (discuri): Sanctus din „Missa Papei Marcel” de Palestrina (corul „Cecilia” din Anvers); Motet de Palestrina (corul Capelei Sixtine, dirij. de Lorenzo Perosi); Haleluia din „Juda Macabeu” de Händel (corul nonconformist); Arie din „Pasiunea după Sf. Matei” de Joh. S. Bach (voco: Rosette Anday); Două coruri din „Creațiunea” de Haydn (orch. filarm. din Londra dirij. de Malcolm Sargent); Kyrie eleison din „Missa în do minor” de Mozart (corul și orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Cor din „Elias” de Mendelssohn (corul și orch. simf. dirij. de Coates); Arie din „Elias” de Mendelssohn (voco: Friedrich Schorr); Cor din „Elias” de Mendelssohn (corul și orch. dirij. de Coates); Kyrie din „Missa Solemnis” de Beethoven și Haleluia din „Misia” de Händel (corul și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Bruno Kittel).

19.00: Lectură de Alex Stamatiad.

19.15: CICLUL BEETHOVEN, Muzică de cameră: Quintetul în mi bemol major pentru pian și suflători (Th. Rogalski-pian, Furmann-obo, Broască-clarinet, Pincu-corn și Scheuch-fagot).

19.45: O vânătoare de păstrăvi la Isvarna, de Ion Cănean.

20.05: Concert de muzică religioasă. Transmisie de la Biserica Evanghelică: J. H. Stadelmann (orgă); Vasile Jianu (flaut) și Boris Zelnitsky (oboe): Fantezie în sol minor pentru orgă de J. S. Bach; Sonată în do minor pentru flaut, oboe și orgă de J. Loeillet; Preludiu și fugă în sol minor pentru orgă de Joh. S. Bach.

20.40: CICLUL BEETHOVEN: Ion Filionescu (pian) și Al. Theodorescu (viora): Sonata No. 6 în la major.

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: Parsifal de Mircea Eliade.
21.20: „PARSIFAL” de Wagner; Act. III (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Parsifal Gotthelf Pistor
Gurnemanz Ludwig Hofman
Amfortas Cornelis Bronsgeest
Orch. și corul Operei de Stat din Berlin, dirij. de Karl Muck.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19.15: Muzică pentru 12 instrumente solo de Karl Walter Meyer ★ 19.30: Cutii vechi, piesă distractivă pentru tineret ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 19.50: (Danzig) Intermezzo ★ 20: Met., știri ★ 20.10: Marșuri militare ★ 22.10: Varietăți ★ 21: Cabaret instrumental (Danzig) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 23.35-1: (Danzig) Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară, concert ★ 19.45: Praga ★ 22: Jurnalul vorbit ★ 22.15: Praga ★ 22.35: Sonată în si-minor pentru flaut și pian de Bach ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Poezii ★ 19.35: Povestire ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Actualități ★ 20.10: Muzică de dans ★ 21.40: Conf. ★ 22.10: Reportaj sono ★ 22.25: Muzică veche de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Pentru adolescenți ★ 18.40: Emisiune germană: plăci ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.30: Noutăți literare ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Alfred von Schlieffen, 25 de ani dela moartea sa ★ 19.15: Brahms: Studii pe o temă de Paganini op. 35 ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune distractivă din Frankfurt ★ 22: Emisiune nocturnă ★ 23: Inf. 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Muzică ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Inf. met. ora exactă ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Conf. ★ 17.50: Cărți noi ★ 18:

Muzică de cameră ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Serie de melodii variate la plăci ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii din filme ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Cabaret instrumental ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Melodie și ritm 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Cehovanscina” dramă muzicală de Mussorgski. În continuare jurnalul radio, met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Povestiri despre animale ★ 19.20: Forma germană a stilului din vremea barokă, conf. ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Inf.; ★ 20.10: Cântece și dansuri ★ 20.45: Baletul dansează. Cutia fermecată de Rossini-Respighi ★ 21.45: „Ultimul prusian” tragedie de Rolf Lauckner ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 21: Causerie, apoi concert ★ 21.45: Program general ★ 24-0.30: Muzică ușoară și de dans, plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.15: Emisiune variată cu muzică ★ 19.45: Convorbiri ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Marșuri noi și vechi ★ 21.10: Emisiune în dialect ★ 22: O sută de ani dela nașterea lui Max Bruch. Viața și opera sa ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. Dir. Alceo Toni. Pasquini, Haydn, Pratella. A. Toni ★ 23.15: Varietăți ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Recital violoncel ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți Sketch radiofonic ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Inf. la plăci.
437.3 m. BELGRADE 2.5 kw. 686 kHz.
19.15: Concert orh. Radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Arie diverse ★ 21.31: Humor ★ 22.30: Cântece ★ 23: Inf. ★ 23.15: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo ★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf.; ★ 21: Muzică variată ★ 21.35: Film radiofonic ★ 22.15: Muzică populară ★ 22.45: Concert acordeon ★ 23.05: Plăci.

455 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.30: Concert de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică veche ★ 21: Apel radiofonic ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Inf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.03: Cronică ★ 22.25: Plăci ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Inf. în germană

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.40: Emisiune pentru industrie și comerț ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Pentru lucrători ★ 19.05: Emisiune germană: pentru lucrători, inf. ★ 19.45: Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar, știri de



presă, met. ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Inf. ★ 20.25: Povestire de Kvapil ★ 21.50-22.10: Concert dat de corul institutorilor din Praga ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Jurnalul vorbit ★ 22.15: Continuarea concertului coral ★ 22.35: Variațiuni pentru pian op. 54 în re-minor de Mendelssohn-Bartholdy ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Curs de engleză ★ 23.35: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate.

592 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18. 10: Compozitori contemporani: Otto Siegl. Concert vocal și instrumental ★ 19: Ora Camerei de Comerț ★ 19.20: Conf. despre paradisul skiului ★ 19.40: Conf. politică ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Zăpada în Austria ★ 20.25: „Howantschina” operă populară în 5 acte de Mousorgski. Corul Operei de Stat din Viena. Wiener Simfoniker. În pauză, conf. de dr. Joseph Braunstein ★ 23.10: Met., inf., comunicate ★ 23.20: Iarna însoțită în Austria ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

19. Despre spiritul aviatic german ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 21: Vaca roșie, farse și lieder-uri vesele ★ 22: Muzică alsaciană de cameră ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans 1-2: Concert nocturn. Schimb de programe între Germania și Portugalia. (Loehr, Böckmann, Meisel, Couperin, Haendel-plăci).

540 BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Causerie despre plante și animale ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert păci ★

20.30: Pe cine vizităm astăzi ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Concert vioară ★ 22: „Lenz” ★ 22.45: Suită engleză pentru cembal de Bach ★ 23.15: Știri turistice ★ 23.25: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orch. Radio. În pauză, inf. ★ 14.30: Lily Baranyi cântă la pian, Antal Friss: violoncel ★ 15.40: Informațiuni ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Povestire ★ 19.30: Plăci ★ 19.10: Povestire ★ 19.40: Orchestra de țigani Sandor Bura ★ 20.50: Revistă ★ 21.20: Actul II din op. „Hovancesina” de Mussorgsky. Trans. dela Opera Regală ★ 24: Inf. în limba franceză ★ 0.10: Orchestra de jazz Kalmar ★ 1.03: Informațiuni.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale, cronică sportivă ★ 22.20: Conf. ★ 22.55: Bursa ★ 23.45: Concert variat ★ 24: Informațiuni mondiale ★ 0.50: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.15: Recital vioară ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Muzică ușoară de plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani, inf. agricole ★ 20: „Aur” fragment din romanul de Andrzej Strug ★ 20.20: Melodii din India reportaj ★ 20.35: Dialog ★ 21: Cântece lirice și comice plăci ★ 21.05: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert Chopin. Opere pentru pian și violoncel. Introducere și Poloneză în do-major op. 3; Fantezie pe o temă din op. de Meyerbeer. Sonată în sol-major ★

22.45: Un sfert de oră poezie ★ 23: Concert de divertisment. Quartetul Schrambert, Granichstaedten, etc. ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică distractivă ★ 19.20: Muzică sentimentală-plăci ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Muzică militară ★ 21.30: Dialog ★ 21.45: Simfonie ★ 23: Inf. ★ 23(20): Causerie ★ 23.35: Varietăți ★ 0.15: Muzică elisabeteană ★ 0.40: Orh. muzică de balet ★ 1.15: Dans ★ 1.30-2: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Recitări ★ 19.20: Concert distractiv plăci ★ 19.40: Conf. ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Lăsarea lucrului! Emisiune distractivă ★ 21: Ludwig Tuegel citește ★ 21.15: Simfonia în fa-minor op. 36 pentru orchestră de Ceaikowsky ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Blacher-Mozart-Strauss. Marea Orch. dir. de Boehm ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Weimann: Quartet de coarde mi minor ★ 23.45: Repoortaj ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Educație radiofonică ★ 20.30: Conf. ★ 20.58: Programul următor ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Causerie ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Pentru tineret ★ 23.0: Corul Sft. Cecilia ★ 23: Seară de varietăți ★ 23.30: Inf., cronică ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Programul următor.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN

18.30: Trans. unei opere sau concert ★ 22.30: Noutăți ★ 22.58: Clopotele Kremlinului ★ 23: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spa-niolă.



ESTE APARATUL IDEAL

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

AMPER

Str. Smârdan 23 VÂNZARE ÎN RATE
Suc. Bd. Brăicanu 11 MICI LUNARE

JOI

Joi 6 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Fox-intermezzo de Fetrás și Intermezzo
de Rathke; Fragment din „Cei doi po-
rumbei” de Messenger.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra
Jean Sibiceanu (voce: Cristian Vasile):
Romante și Arie populare; Amorul și
primăvara-vals de Waldteufel; Altă
noapte altă jale-romanță de Halm; Arie
populare din Banat și Două hore de la
Caracal; Norinka-serenadă și Iubitul
femeilor-vals de Boulanger; Un tango
de adio de Claude Romano; Ciribiribin-
canzonetă de Pestalozza; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurn-
nal.

14.25: Continuarea concertului: Hora
boerească de Zaman; Chiuitură. Some-
șană. Două Ardelele și Două Invărtite
de la Năsăud; Ascultă ce îți șoptește la
ureche dragostea-tango de Vasilescu;
Scrisoare de dragoste de Stevart; Ti-am
bătut în poartă aseară-cântec românesc
de Iagodici; Hora lui Dinicu Ciolac și
Sârba lui Burlan.

17.00: ORA COPILOR:

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.01: În vârtelul dansului. Orchestra
de dans Radio, dirij. de Constantin Bo-
bescu: Salutare Viena de Komzak; Acla-
mațiunii-vals de Waldteufel; Știi de-

acum de Otto Berco; Tango de Borchert;
Simpatie-vals boston de Dickens; Pepita-
paso doble de Buchholz; Ahoi, Ahoi, de
Willy Geisler; Carioca de Tuban; Dă-mi
inima ta de Robert Stolz; Inimi vieneze
de Translateur; Rumba de Chawbeid.

19.00: Cărți și reviste.

19.10: Continuarea concertului Orches-
trei de dans Radio: „Miss”-paso doble
de Urmeneta; Vals în si bemol de Fau-
chey; O mică prietenă-fox de Rust;
Vals de Fauchey; Paso doble de Miretti;
Vals din „Princesa dolarilor” de Leo
Fall.

19.45: Evenimentele muzicale ale anu-
lui (II) de Em. Ciomac.

20.00: D-na Lydia Lipkowska (canto):
Arie din „Pescuitorii de perle” de Bizet;
„Aș vrea” de Tosti; Părălașul-doină;
Vals din „Coppelia” de Delibes; Cântec
de leagăn pentru Pierrot de Perryl.

20.25: Orchestra de mandoline Ion
Fazlă: Alaiul de iarnă al frumoasei a-
dormite de Rhode; Vals în la de Johan-
nes Brahms; Mică serenadă de Billi;
Brigada fantomei de Myddleton; Spa-
niola de Vincenzo de Chiara; Tango de
Golda; Printre trandafiri, mazurca de
Sartori; Hora, aranj. de Fazlă.

20.55: Boboteaza, de Pr. Nae Popescu.

21.15: Concert de seară al Orchestrei
Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură
la „Băeții veseli” de Suppé; Povești din
„Pădurea vieneză”-vals de Joh. Strauss;
Arleciana-suită de Bizet; Selecțiuni din
„Rose Marie” de Friml; Pendula și fi-
gurinle de Saxa de Ketelbey; Meditație
și piesă orientală de Culotta; Serenadă
lagunei de Becco; Rusticarella de Cor-
topassi; Jota aragonesa de Saint-Saëns.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei
Petrică Mo'oi, transmis dela restauran-
tul „Murea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și germană.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Sport ★ 19.20: Reportaj ★ 19.30: Re-
portaj din viață ★ 19.50: Serviciul Na-
țiunii ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45:
Conf. ★ 20: Met., știri, sport ★ 20.10:
Concert de orh. ★ 21.40: Reportaj ★
21.50: Der goldene Moerser, moritat ra-
diofonic ★ 21: Serată dansantă, orh. din
Berlin ★ 22.30: (Danzig) muzică la plăci
★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★
23.20: Intermezzo ★ 23.40-1: Muzică dis-
tractivă și populară.

293.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Ko-
sice ★ 20.45: Economia politică, conf. ★
21: Praga ★ 23.15: Inf. maghiare ★ 23.30-
21: Praga

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Concert ★
19.30: Reportaj ★ 20: Actualități ★ 20.10:
Concert de muzică clasică. Rameau,
Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Schu-
bert ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 23:
Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului
★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

13.35: Emisiune germană, conf. reli-

gioasă. Căntece vechi populare ★ 19.50:
Praga ★ 20.10: Crăciunul în Bulgaria,
film radiofonic de Gerogief ★ 20.45: Pra-
ga ★ 23.20-0.20: Emisiune esperantistă.
Piesă de Habrina muzica de Suchy.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.15: Ora variată ★ 19: Muzică con-
temporană ★ 19.45: Comunicate ★ 20:
Inf. ★ 20.10: Emisiune teatrală în dia-
lect ★ 20.50: Intermezzo ★ 21: Oglinda
timpului ★ 21.10: Lumea sonoră a fil-
mului ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică noc-
turnă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★
20.30: Opere pentru două plane ★ 21:
Inf. met. ★ 22: Inf. germană ★ 22.15:
Comunicate ★ 22.30: Cncert orch. ★
0.30: Jurnalul radio, inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18.30: Conf. ★ 19: Concert distractiv la
plăci ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică ★ 20.45:
Eroul serii ★ 21: Serată dansantă ★ 23:
Met., știri, spor ★ 23.30: Muzică populară
și distractivă. Orh. de balalaici, muzică
populară din Stuttgart și Hans Hanus și
Eduard Poeltner.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Trans. Rio
de Janeiro, concert italo-brazilian ★
20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică va-
riată ★ 21: Semnal orar, comunicate,
jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30:
Muzică variată ★ 22: „Mazzemarello”,
comedie muzicală în 3 acte de Franco
Leoni ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Mu-
zică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Conf. ★ 19.30: Despre Adolf Bar-
tels ★ 19.50: Actualități ★ 20: Inf. ★
20.10: Armata cântă ★ 20.55: „Italiana în
Alger” operă comică de Rossini ★ 23:
Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică popu-
lară și distractivă (din Stuttgart).

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

19: Concert ★ 19.55: Programul urmă-
tor ★ 20: Inf. sportive ★ 24-0.30: Muzică
de dans-plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw

17.40: Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.15:
Scenă variată la plăci ★ 19.45: Reportaj
★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Concert va-
riat ★ 21: Concert seral (solisti) ★ 22:
Liber pentru emisiune filantropică ★ 23:
Ora, met., inf., sport ★ 23.15: Un sferi de
oră pentru skiori ★ 23.30: Muzică dis-
tractivă și populară

420.8 m. ROMA 50 kw 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Trans. Rio
de Janeiro, concert italo-brazilian ★ 19:
Conf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Mu-
zică variată ★ 21: Semnal orar, comu-
nicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★
21.30: Muzică variată ★ 22: Don Pasquale
de Donizetti.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Conf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Trans.
Schola Canterum, concert orgă ★ 21:
Jurnalul radio, inf. ★ 22: Variet. ★
22.30: Comedie de Shakespeare ★ 0.30:
Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică
la plăci.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

19: Discursuri ★ 19.20: Concert orh. Radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21: Seară populară ★ 23: Inf.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Program variat ★ 20: Conf. muzicală ★ 20.10: Cronică ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Simfonie în si bemol Nr. 5 de Schubert ★ 22: Seară de cântece ★ 23.10: Concert de orchestră.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18: Cântece și povestiri ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Muzică pentru două viori și pian ★ 19: Invățăm italiana ★ 19.10: Povestire ★ 20: Inf. ★ 20.10: Povestire de Ludwig Tieck ★ 21: Construirem un pod, scenă muzicală-literară. Apoi muzică de Haydn și Brahms ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 0.30-1.15: Muzică nocturnă de Crăciun.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Conf. ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.05: Cronică horticolă ★ 22.25: Plăci ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Emisiune germană: piesă radiofonică pentru a 50-a aniversare a fondării teatrului din Praga. (Orh. și soliști) ★ 19.50: Știri, met. ★ 19.55: Inf. ★ 20: Bul. met. ★ 20.05: Inf. ★ 20.10: Variații ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Programul următor ★ 21.05: Trans. sala Smetana, concert dela Filarmonica cehă. Dir. Jirak. Dvorak: Simfonie op. 76; Suk: Fantezie pentru vioară și orh. ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar ★ 23.15: Știri de presă, sport ★ 23.20: Emisiune în Esperanto (din Brno).

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.40: Cei trei magi în artă și poezie ★ 19: „Lăutarul din Nussdorf” foileton muzical săptămânal de Eysler ★ 20: Met., sport ★ 20.15: Conf. ★ 20.25: Trans. din Linz ★ 21.25: „Aventura familiei Saxofon” fantezie variată, cu muzica de Heinz Sandauer ★ 22.30: Vasa Prihoda (vioară), Charles Cern. (pian); Dvorak: Sonatină sol-major; Bach; Adagio și Fugă din sonata în la-minor; Tartini-Kreisler: Variațiuni pe o temă de Corelli; Prihoda: Melodie slavă ★ 23.10: Inf., programul următor, sport ★ 23.20: Iarna însoțită în Austria (în limba ungară) ★ 23.30: Plăci ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de țigani. Orh. Jenő Pertis. Trans. hotel Hungaria.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Tineretul execută muzică clasică pentru coarde ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Maestrii și muzică distractivă (plăci) ★ 21: O seară cu Chopin, tablou radiofonic cu muzică despre viața lui Chopin ★ 22: Simfonie în mi-minor op. 95 de Dvorak ★ 22.45: Tinerii lirici: Hans Duffner ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-2: Concert nocturn. Muzică de Mozart la plăci. Filarmonica din Londra.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.20: Pentru tineret ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Concert seral ★ 22.15: Ora autorilor elvețieni ★ 22.40: Reportaj ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Slujba ★ 13.30: Concert orh. operei. Mozart: Così fan tutte"-uv.; Concert de vioară în la-major; Schubert; Dohnany: Fantezie în Fa-minor; Kodaly: Dansuri; Liszt: Marș ungar ★ 15: Plăci ★ 16: Povestiri ★ 16.30: Concert orh. radio ★ 17.20: Ver-

**VALVO IN FRUNTE****VALVO
RADIO**

Cele mai bune recepții pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obțineți cu lămpi noi VALVO

suri ★ 17.40: Recital de flaut ★ 18: Pentru săteni ★ 18.30: Orch. de jazz Il-niczky ★ 19.30: Conf. despre Regina Elisabeta ★ 20: Lied-uri cu acompaniamentul orh. de țigani Csorba ★ 21: muzica originală de Polgar ★ 22.05: Seară de Sonate de Beethoven. Re-major op. 28; Fa-minor op. 57 (Appassionata) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert orh. Strauss: Voevodul țiganilor uv.; Grieg: Suit din Peer Gynt; Komzak: Vals; Wieschendorf: Temă și variațiuni; Chaloix: Intermezzo; Fidedy' Cântece vechi ungare; Garami: Cântec; Bacho: Cântec ★ 1.05: Informațiuni.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Concert ★ 21: Inf. mondiale ★ 21.15: Inf. mondiale, cronică sportivă ★ 21.10: Quintet ★ 22.15: Cântece ★ 22.30: Un sfert de oră Barju ★ 22.55: Bursa ★ 23.30: Concert simfonic. Rapsodie românească de Golestan ★ 0.05: Inf. mondiale ★ 0.10: Recital vocal ★ 1.15: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18: Conf. ★ 18.15: Ansamblul popular polonez ★ 19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Muzică de dans-plăci ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Emisiune de Wassy-lewski din Poznan ★ 20.45: Inf. sportive ★ 21: „Dansatoarea Fanny Elsler” operetă în 3 acte de Strauss. În antrac-t, jurnalul radio, causerie ★ 22.50: Schiță literară ★ 23.05: Trio în la-minor op. 50 de Ceaikowsky ★ 23.55: Jurnalul radio inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Simfonie ★ 21: Orgă ★ 21.30: Muzică elisabethiană ★ 22: Muzică sinco-pată ★ 22.45: Răsboiul civil spaniol, conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Sonată Brahms (pian) ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Variații ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Muzică pentru pian ★ 19.25: Concert distractiv-plăci ★ 19.45: Sportul în anul 1938 ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Lă-sarea lucrului! Orh. Herbert Froehlich ★ 21: „Studentul cerșetor” operetă de Milloecker. Dir. Heinz Pauck ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Hans Busch cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Causerie medicală ★ 20.58: Pro-gram de seară ★ 21.45: Lecturi literare ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Muzică la plăci ★ 22.30: Trans. Teatrul Național ★ 3.30: Inf., cronică ★ 1.45: Programul ur-mător.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN

18.30: Concert ★ 22.30: Inf. ★ 22.58: Clopotele Kremlinului ★ 23: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

VINERI

Vineri 7 Ianuarie 1938

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.**

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

**ORA DIMINETII
(7.30—8.30)**

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss;

HELLESENS • NIFE

Baterii de durabilitate neîntrecută

Reprezentant General pentru România:

ERICSSON S. A. R.

BUCUREȘTI I — Splaiul Unirii 13. — Telefon 3.26.80.

Potpuriu de șlagăre de Dostal; Intrarea florilor de primăvară de Kockert.

— Sfa-uri gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Duna-rii.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Uverturi, valsuri și marșuri: Uvertură la opera „Maritana” de Wallace; Vin, femei și cântec-vals de Joh. Strauss; Marș de sărbătoare de Napravnik; Uvertură la opera „Căsătoria secretă” de Cimarosa; Vals fantezie de Glinka; Marș din opera „Printul Igor” de Borodin.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.25: Muzică românească (discuri): Ciobănașul și Frusina (aranj. de Simeon Niculescu-voce: Aurel Alexandrescu-Kristal); Ardemi-te-ai codru des de Brediceanu și Duce m'as și tot m'as duce de Montia (voce: Alex. Grozuță.-H.M.V.); Jelui-m'as și n'am cui de Dima și Ciobănaș dela miori de Kiriak (voce: George Folescu); Garofița de Popescu-Pepu și Sanie cu zurgălăi de Deleanu (voce: Silvan Florin); Fă lelișo sprânceană de Mia Braia (voce: Ion Luican).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra Costică Tandin: (voce: Mia Braia și Petre Alexandru: Suntem veseli-foxtrot de Jim Cowler; Prietene cu tabacheră-tango de Sava; Fă-ți un nod la batis-tă-tango de Villnov; Dela mine a treia casă-cântec popular de Mia Braia; Vioara-vals boston de Villnov; Dac'ar știi mămica-tango de Dendrino; Plouă-blues de Roman; Selecțiuni de valsuri de Hildebrandt; E ultima seară-tango de Corologos; Te chiamă iar iubirea-tango de Blejeanu; Romante și Arie naționale.

19.00: Actualități artistice.

19.15: Continuarea concertului: Iubita brună, tango de Mariotte; Cine, cine-foxtrot de Villnov; Nu te aștept decât un sfert de oră-tango de Mia Braia; Doina Oltului și Trochița (vioară: Tandin); Mitzy-Fritzy-Kethy-Grethy-vals de Dendrino; Îți cer ertare c'am plecat-romantă de Mișu Casvan; Cavalerii spanioli-paso doble de Boldeanu; Dragostea-i belea curată-cântec de Mișu Iancu; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 Legătura poporului român cu străinii necreștini de Prof. Nicolae Iorga.

20.15: Recital de pian. Richard Staab (München): Sonată în do diez minor op. 27 No. 2 de Beethoven; Rapsodie în si minor op. 79 de Brahms; Foc de artificii de Debussy.

20.50: Lectură din D. Anghel.

21.10: Muzică de dans (discuri): Două foxtroturi din filmul „Ritmul colegiului” de Gordon; Tango de Pescador și Tango de Lucchesi (Gramofon); Gigolette de Elly Roman și Aș vrea să nu uiți

niciodată de Dendrino (voce: Viorel Demetriad-Melody); Vals de Krome și Vals de Ebert.-H.M.V.); One step de Trumbauer și Foxtrot de Dilling.-H.M.V.).

21.45: Jean Moscopol (canto): Mi-ești dragă-romantă de Alex. Leon; Să te iubesc pe tine-romantă de Aex. Leon; Îți mai aduce aminte doamnă? de Fernic; Frumoasa mea cu ochii verzi-romantă de Nello Manzatti; Trece un car cu boi pe drum de Em. Ionescu.

22.05: Continuarea muzicii de dans (discuri): Rumba de Robrecht.-C.; Slowfox de Carr.-C.; Madona-tango de Sarony și Insula Capri-tango de Kennedy.-C.; Orientexpress-fox de Mohr și Amurg-fox de Kirchstein.-H.M.V.).

22.30: RADIO-JURNAL: Sport

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern”.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Muzică serală ★ 19.35: Sonate vioară ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 19.20: (Danzig) Muzică la plăci ★ 20: Met., știri ★ 20.10: Lied-uri și balade (plăci) ★ 21: Concert ★ 22: Seară festivă ★ 22.30: Conf. ★ 20.10: (Danzig) Concert seral ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20-1: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Praga ★ 20.15: Seară de operete. Orh. Radio dir. de Dyk. Offenbach: muzică din Frumoasa Elena; Suppé: Uv. la Frumoasa Galathea; Strauss: arie din Țara surâsului; O noapte în Veneția; marș din Voevodul țiganilor ★ 21.15: Conf. ★ 21.55: Praga ★ 23.20: Inf. maghiară ★ 23.35-0.05: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică distractivă ★ 19: Intermezzo, scenă variată cu muzică ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 19.50: Programul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Actualități ★ 20.10: Din întâmplările timpului ★ 22.10: Conf. ★ 22.20: În dosul munților ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Emisiune distractivă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Inf. teatrale ★ 18.40: Emisiune germană: sportul de iarnă, cronică, inf. ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru skiori ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Bratislava ★ 21.15-0.05: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Lumea copilului ★ 19.10: Lied-uri populare și muzică pentru flaut ★ 19.40: Țăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică serală. Cornelius, Gluck, Humperdinck, Grieg, Bizet, Dvorak, Marschner, Wolf, Ceaikowski ★ 22.10: Anecdote ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conferința despre America ★ 23.30: Muzică distractivă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★

20.30: Concert de orch. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Ora exactă, comunicate ★ 22.30: „Frederica” comedie lirică de Lehár ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Concert nocturn.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 20.10: Concert distractiv ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică din Dresda ★ 22: Muzică de fanfară ★ 23, știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă. Orh. Hanns Kallies, Milloecker: Marș; Lincke: Cântec; Dostal: Melodie; Grams: Melodie.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Concert pian executat de Edwin Fischer. In continuare, jurnalul radio ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal crar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic, dir. Molinari. Paisiello, Respighi, Honegger ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Causerie ★ 19.30: Gerhard Schumann citește poezii ★ 19.45: Intermezzo muzical ★ 19.50: Convorbire radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică populară contemporană pentru cămin, executat de sopran, pian, vioară, viola, violoncel ★ 20.45: Conf. ★ 21: Muzică din Dresda. Muzică din toată lumea. Cor de soliști Filarmonica din Dresda. Gluck: Uv.; Lortzing: cântec din „Udine”; Mozart: Serenadă; Kretschmer; Muzică; Schumann: Trei cântece pentru sopran și pian Jensen: Cântec; Marschner: din opera „Hans Heiling”; Grieg: Cântec; Weber: cântec popular din „Der Freischuetz”; Adam: Duet; Wagner: cor din „Lohengrin”; Woldf: Cântec; Dohnanyi: Vals ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Din scrierile mișcării ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.30: Inf. sportive ★ 19.35: Ghid sportiv ★ 19.40: Conf. ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 24-0.30: Muzică de dans-plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.25: Concert de după amiază ★ 19: Muzică de cameră de Michael Haydn ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Din filme sonore (plăci) ★ 21: Trans. Augsburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Reportaj. In continuare jurnalul radio ★ 20.30: Orh. Radio. dir. Filippini ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Il barone di Corbe, operetă în 3 acte de Fucile ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.45: Recital clavecin ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Concert Orh. National, dir. Rosenthal ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Concert plăci.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Cântece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21: Concert coral ★ 21.30: Cănece și melodii populare ★ 23: ★ Știri de presă ★ 23.20: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 160 kw.

19: Intermezzo ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Varietăți ★ 21: Bul. săptămânii ★ 21.20: Concert de orch. ★ 22.35: Intermezzo ★ 22.50: Carlton, camera 12, joc radiofonic ★ 23.25: Muzică de jazz.



DEPOZITUL TECHNIC ROMÂN

Strada Smârdan 27 Etaj I. Telefon 5.26.73 (Intrarea prin gang)

Depozit permanent cu piese detașate de Radio. Prețuri foarte reduse
Renumitele difuzoare cu paletă liberă BETECO și MEMBRA
CONDENSATORI CU MICA ȘI CU AER K.H.S.

EXPOZIȚIE PERMANENTĂ: Aparate de radio mărci mondiale.
Aparate populare. Aparare la baterie. Acumulatori. Baterii anodice.
Vânzări în 18 rate lunare. Aconturi foarte mici. — Demonstrațiuni gratuite

455.9 m. KÖLN 160 kw. 658 kHz.

17.25: Concert de după amiază. Muzică de: Chabrier, Niemann, Stolz, Meyer, Rust, Melzer, Winkler, Ischpold, Mildbrand, Miller) ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: In dosul culiselor sportive ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert sereal. Berlioz: Uv.; Hellmesberger: scenă de bal; Dvorak: Humorescă; Svendsen: Carnaval în Paris; Strauss: Vals ★ 21: In amintirea lui Max Bruch. Orh. Radio dir. de Kuehn ★ 22: Conf. comemorativă ★ 22.10: Muzică de cameră. Bach, Schubert, Hasse ★ 23: Inf. ★ 23.30: Otto Dobrindt, oră disactivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.05: Cronică ★ 22.30: Concert de cântece ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Inf. în germană

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.10: Povestire ★ 18.25: Comunicate ★ 18.35: Pentru agricultori ★ 18.45: Inf. în limba rusă. ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană: pentru lucrători, actualități ★ 19.45: Știri de presă ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20: Știri, met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Seară de opere ★ 21.15: Crocodilul, piesă după Dostoievsky ★ 21.55-22.55 Muzică de opere rusești, executate de Orh. Radio ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, știri de presă, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Exerciții de ansamblu pentru a 10-a serbare federală.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.30: Concert. Joseph Kolleritsch (Trans. Graz) ★ 19: Sportul săptămânal ★ 19.10: Călătorii în Austria ★ 19.25: Pentru tineret ★ 19.50: Inf. săptămânale ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Viena în cântece. Orh. Schrammel și soliști. Dir. Heinz Sandauer ★ 21: Balada modernă ★ 21.05: „Comedia lunară”, „Nunta rusească” comedie cu muzică de Eugen K. Ilyn ★ 23.10: Met., inf., programul următor, comunicate ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

19: Emisiune veselă din viața animalelor ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Concert orh. Radio și pian ★ 21: Prin păduri, prin câmpii, almanah pentru vânatori și prietenii naturii ★ 22: Max Bruch, 100 de ani de la nașterea compozitorului ★ 22.30: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Plăci ★ 1-2: Muzică nocturnă. (Bach, Haydn).

549 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.35: Plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Săptămâna acustică ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Recital pian ★ 21.35: Conf. ★ 22.10: Operetă de Lehar ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orch. poștei. 14.30: Orchestra de țigani Voros ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Emisiune scolară ★ 18: Sport ★ 18.10: Concert orch. radio ★ 19 Causerie ★ 19.30: Plăci ★ 20.55: „Walkyria” Operă de Wagner. Trans. actul II și III dela Opera Regală ★ 23.30: Orch. de țigani Ratz ★ 24: Inf. în limba engleză ★ 0.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale, cronica sportivă ★ 21.45: Un sfert de oră cu Yvonne Printemps ★ 22.15: Concert ★ 23: Concert ★ 23.15: In Britania, cu Toscanini ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 24 Inf. mondiale ★ 0.05: Cronica cinematografică ★ 0.15: Muzică de cameră; 1 Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.50: Conf. ★ 19: Inf. despre zăpadă ★ 19.10: Orch. ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani: causerie, cutia cu scrisori agricole ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.35: Orch. trans din Lodz ★ 20.55: Causerie ★ 21.05: Concert simfonic dela Filarmonica din Varșovia. In antrac, jurnalul radio, causerie ★ 23.50-20: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Inf. ★ 20.25: Sketch ★ 20.40: Orgă ★ 21: Muzică elisabethiană ★ 21.35: Muzică din filme engleze ★ 22.15: Slagerele orașului ★ 23: Inf. ★ 23.20: Simfonic, dir. H. Scherchen (Bach, Bartok) ★ 0.20: Orh., pian ★ 1.15: Orh. dans ★ 1.30-2: Dansuri noi, plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică variată pentru suflători ★ 19.20: Lied-uri noi. Ludiwig. Bodart, Graener ★ 19.50: Causerie ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Lăsarea lucrului! Un vals pe ghiață de Arthur A. Kuhnert ★ 21: Conferință ★ 21.10: Marșuri executate de orch militară ★ 22: „Das glueckhafte Schiff von Dorkum” poem de Ludwig Tügel ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.45: Conf ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Cântece de Crăciun și Anul Nou ★ 22.30: Emisiune teatrală. Piesă de H. Ibsen ★ 23.30: Inf., știri de presă, cronică ★ 0.45: Inf., semnal orar ★ 1: Concert nocturn

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN

19: Concert ★ 20: Trans. din diferite orașe ★ 21: Emisiune dramatică ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Noutăți ★ 22.58: Clopoțele Kremlinului ★ 23: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune franceză ★ 1: Emisiune spaniolă,



Sâmbătă 8 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Polca de Landschulz; Nunta trandafirului de Jessel; Cântece de toamnă de Waldteufel și Liniștea pădurii de Favilla.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Tablouri din Orient: Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); In stepele Asiei centrale de Borodin (orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné); In grădina unui templu chinezesc și Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey (orch. simf. dirij. de Weissmann); Dansuri persane din „Khowanseina” de Musorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Nocturnă japoneză de Eichheim (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); In grădina unei pagode de Ketelbey (orch. Internațională); Dans oriental din „Suița indiană” de Lüling (orch. Brunswick).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

NU CUMPĂRAȚI RADIO!
PANĂ NU VIZITAȚI CEA MAI
VARIATĂ EXPOZIȚIE DE LA
VANZĂRI IN RATE,
SCHIMB DE APARATE VECHI CONTRA NOI.

RADIO MONDIAL
 Strada Matei Millo Nr. 2 Tel. 49942
RADIO EXCELSIOR
 Calea Victoriei Nr. 33 Tel. 44980

14.25: Continuarea concertului de prânz (discuri): Rumba de Norman și Fox de Marks.-(O.); Ce e dragostea? de Porter și Vals de Friml (voce: Pilar Arcos-Brunswick); Vals de Lincke și Boston de Lindsay.-(Telef.); Două române de Lenoir (voce: Lucienne Boyer.-C.); Boston de Cremer.-(H.M.V.); Sârba pompișilor.-(C.).

15.00: Actualități străine; Radiofonica.

17.00: ORA STRAJERILOR:

18.00: Ora, Mersul vremii.

18.01: Muzică engleză (discuri): Fantezie în do major și Capriciu în sol minor de Händel și Preludiu, Adio și Cimpoi de Purcell (clavacin: Yella Pessl); Două coruri populare (corurile B. B. C.); Sonată în do minor pentru pian și Nocturnă în la bemol major de John Field (pian: Frank Merrick); Trei dansuri populare (orch. de dans); Cântec de noapte și Cântec de dimineață de Elgar (vioară: Arthur Catterall); Suită pentru două clarinete de Alan Frank (Frederick Thurston și Ralph Clarke); Primăvara, când cântă cucul de Delius (orch. filarm. regală, dirij. de Thomas Beecham).

19.00: Vânătoare și Ski pe Valea Cărbului, de Emil Riegler Dinu.

19.15: Prezentări muzicale Instrumentele Orchestrei simfonice.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Emoția estetică, de Eug. Lovinescu.

20.25: Cântăreți și cântărețe de operă și operetă (discuri): Poloneză din „Mignon” de Thomas (voce: Toti dal Monte); Cântece din operetele „Prințesa circului” de Kalman și „Tarevișul” de Lehar (voce: Marcel Wittrisch); Duet din „Pagani” de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Arie din „Traviata” de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Selecții din „Văduva veselă” de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Seara de dans. Jazzul Ghindă (voce: Jean Moscopol): Dacă vrei să dansați-fox de Fiorito; O doamnă frumoasă-fox de Cleary; Duelo Criolo-tango aranjat de Ghindă; Fă nani pușorul meu-tango de Dendriño; La Bomba-rumba de Robin; Dragoste creolă-fox de Duke Ellington; În fața morii-fox de Nelson; Mi-e drumul înzăpezit-vals de Sclerov; Cântând un tango aranjat de Ghindă; Noapte la Shanghai-fox de Warren; Blues de Robinson; Te iubesc-tango de Halm; Tangoul meu, aranjat de Ghindă; Te gândești la dragoste-fox de Lewinson; Mi-e dor de un chef-slowfox de Dendriño; Paso doble, aranjat de Ghindă.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte. Muzică de dans al Orchestrei Victor Predescu, transmis de la restaurantul „Luxandra Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Sport ★ 19.15: Muzică distractivă. Becce: Suită italiană; Knuemann: Cântec

Suită spaniolă ★ 19.50: Dela o săptămână la alta ★ 20.10: Peer Arco și orch. Erich Boerschel ★ 20.10: Lăsarea lucrului ★ 21: Iubite concetățean ★ 22: Concert de orh. ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Sport ★ 23.40-1: Muzică de dans.

293.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară. Focul, piesă radiofonică ★ 19.45: Praga ★ 23.15: Inf., sport ★ 23.30-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Reportaj ★ 19.20: Reportaj ★ 19.30: Halali, conf. ★ 20: Actualități ★ 20.10: Sfârșit de săptămână ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21.10: Două ore vesele ★ 23: Inf.; 23.15: Conf. sportivă ★ 23.30: Muzică de dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană, plăci ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Săptămâna literară ★ 19.30: Conf. ★ 19.45-0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Melodii variate ★ 19: Oră camarderească ★ 19.25: Marșuri germane ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Oră variată ★ 20.55: Revistă ★ 21.10: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.30: Concert simfonic ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., cronică sportivă ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

17: Melodii variate ★ 19: Sextetul Krepela ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de Franz Schubert la plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Două ore vesele cu muzică. Orh. Willy Steiner, sextetul Krepela, duo „cordeon, etc.” ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian ★ 18.55: Conf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.20: Sport ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Floarea din Stambul” operă de Zandonai. În continuare jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică populară festivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune distractivă clasică (plăci) ★ 21.30: Pentru skiori ★ 22: Bal radiofonic.

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Foileton ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Causerie 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 24-0-0: Muzică de dans-plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Ora, met. ★ 19.10: Muzică distractivă. Chopin: Scherzo în do diez minor Grieg: Lied-uri ★ 19.45: Actualități ★ 20: Ora, me., inf. ★ 20.10: Seară variată ★

22: Liber pentru emisiune filantropică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Bul. met. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. turistică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Trans. unei comedii de Mario Datri ★ 23.15: Concert violoncel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.50: Muzică la plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Concert muzică simfonică ★ 23.50: Varietăți ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Concert, muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Piesă cu muzică. În antrac, inf. de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele catedralei ★ 19.10: Pentru copii ★ 19.45: Intermezzo ★ 20: Bursa ★ 20.10: Proză și versuri ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 22.30: Joc radiofonic ★ 23.15: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Noul plan radiofonic ★ 19.10: Seară variată ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de sfârșit de săptămână-plăci ★ 21: Seară variată. Muzică în folosul ajutorului de iarnă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 0.55: Conf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Cântec ★ 22.30: Emisiune dela Teatrul Național. Inf., met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Inf. economice, bursa ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 18.55: Inf. sportive, program variat, povestire ★ 19.45: Știri, met. ★ 19.55: Actualități ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Concert executat de or. regimentului 5 inf. ★ 21.05: Programul emisiunilor în 1938 ★ 21.25: După Revelation. Potpuri ★ 22: Semnal orar, comunicate ★ 23: Semnal orar ★ 23: Cronică, sport ★ 23.15: Trans. cafeneaua Flora, orh. dir. de Muzik.

506.3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Concert după dorință (plăci) ★ 19.10: Invățăm lied-uri populare ★ 19.25: Invățăm muzică de cămin ★ 19.40: Înțelepturi mondiale într-o lună ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Concert militar. Muzica regimentului Babenberg Nr. 15, dir. de Franz Glück ★ 20.55: Despre film ★ 21.10: Recitări ★ 21.35: Călătorim prin lume ★ 22.45: Concert violoncel: Rafael Lanes. Boccherini: Sonată; Bach: Adagio; Senallie: Cântec; Voormolen: Romanță; Hindemith: Capricio; Schubert: Arie ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

15: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cu tobe și trompete ★ 21: Fantezie radiofonică de Willi Stroh, Hans R. Mann și alții ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Ora, met, sport ★ 23.15: Campionate de patinaj ★ 23.30: Sfarșit de săptămână (plăci) ★ 1-2: Muzică nocturnă.

1440 m. BREMEN 100 kw.

20.15: Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: Parodii de opere ★ 22: Varietăți ★ 23: Muzică distractivă la plăci ★ 23.30: Emisiune variată și distractivă ★ 23.35: Muzică de dans la plăci ★ 24: Programul următor, comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 15.15: Reportaj sportiv ★ 18: Salutări radiofonice ★ 18.30: Orchestra de țigani Racz ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Orch. de jazz Guttenberg ★ 20.40: Scenă radiofonică ★ 22.40: Informațiuni ★ 23.10: Concert orch. radio. Gebhardt: Uv.; Ranky: Mincinosul-suită; Kunneke: a) Blues, b) Vals; Fehervari: Vals; Lehar: Selecțiuni din Dragoste de țigan; Mydleton: Fantezie americană ★ 0.25: Concert orch. de țigani Pertis ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.05: Plăci ★ 20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.55: Jumătate oră luxemburgheză ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Concert ★ 23: Concert orch ★ 24: Informațiuni mondiale ★ 0.05: Cronică ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

18: Slujbă ★ 18.50: Programul următor ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Causerie ★ 19.15: Ansamblul regal de țigani-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Noutăți și causerie ★ 20: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert divertisment. Orh. Radio, dir. Gorzynski. Strauss: Uv.; Hollaender: Vals vienez; Rimski-Korsakoff; Cântec hindus; Philips: Trei dansuri; Borchert: Gavotă-Intermezzo; Lincks: Potpourri din „Doamna Luna”; Wronski: Cântec; Grozynski: Melodie și ritm; Siede: Mars; In antract jurnalul radio causerie ★ 22.45: Sketch radiofonic ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50 24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., melodii și noutăți populare ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Orh ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans americană ★ 24: Muzică militară ★ 0.40: Conf. ★ 1: Orch. ★ 1.30: Orgă, muzică ușoară ★ 1.50 2: Inf

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii frumoase ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Lăsarea lucrului! „Unul după altul”... ★ 21: Muzică de dans ★ 22: Ecol Germaniei ★ 23: Met., stiri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans.

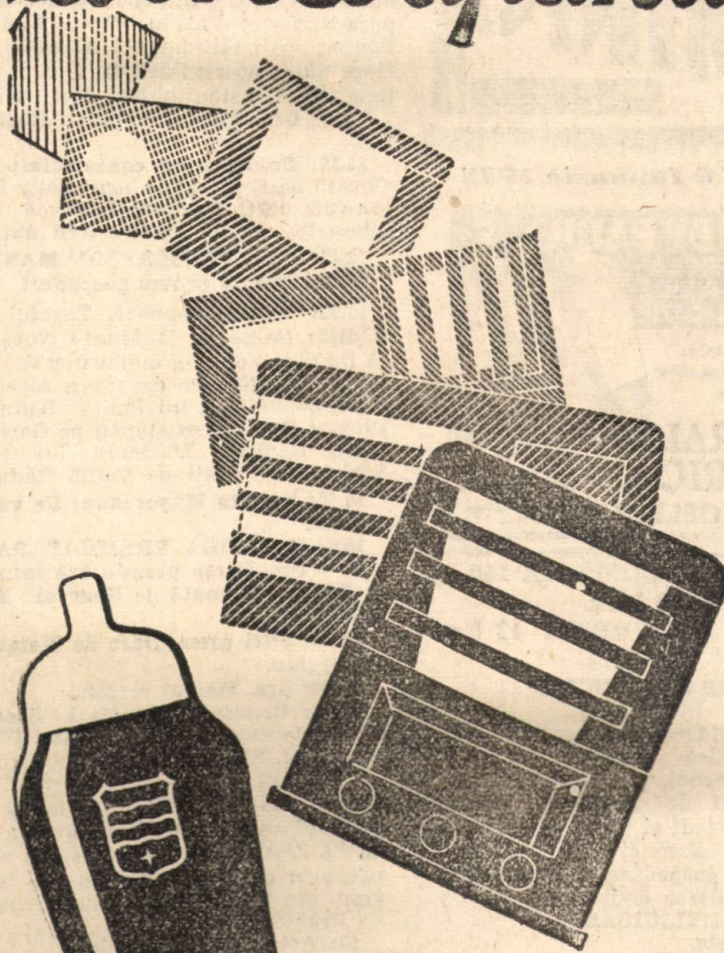
1618 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Visul unei nopți de vară de Shakespeare ★ 23 10: Varietăți ★ 23.50: Inf., cronică ★ 0 05: Muzică ușoară și variată ★ 0.35: Program sonor ★ 1: Orch

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN

★ 19.30: Emisiune literară ★ 20: Concert ★ 22.30: Inf. ★ 22.58: Clopotele Kremlinului ★ 23: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

la orice aparat...



PHILIPS
"Miniwatt"

LĂMPILE

PHILIPS MINIWATT

ASIGURĂ

AUDIȚII DESĂVÂRȘITE

DUMINICA

Duminică 9 Ianuarie 1938

LAMPI DE RADIO

• DE STICLA
SI METALICE
AMERICANE

construite de
pionierul lămpilor
metalice



**GENERAL
ELECTRIC si RCA.**

VARIOELECTRIC

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCURESTI 12 kw.

623 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30-8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri):
Vals de Vollstedt și Indrăgostită de Ber-
ger; Ca la Făgăraș și Călușărească.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. P. Partenie.

13.00: Ora. Culturale. Sport Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Gri-
goraș Dinicu: Arie naționale; Vals impe-
rial de Joh. Strauss; M'am îndrăgostit
de tine-tango de Halm; Sârba Expoziției
din Paris de Gr. Dinicu; Menuet de Por-
pora-Kreisler; Vals de Octav-Mimeaux;
Pentru ochii tăi-romanță de Alex. Leon.
Hora Șapte scări; Dacă nu te cunoșteam-
tango de Constantinescu, Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurn-
al.

14.25: Continuarea concertului: Hora
stacată de Grigoraș Dinicu; Lady Hamil-
ton-vals de C. Ionescu; Lasă-mă să te
iubesc-tango de Scotto; Arie naționale.

14.45: ORA VESELE: ION MANU:

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică populară. Taraful Ioniță
Bădiță: Doina de la Munte (voce: Ioni-
ță Bădiță; Voi, voi, mândrilor voi, (voce:
Ioniță Bădiță); Pe deasupra casei mele;
Hora populară a lui Ioniță Bădiță din
Pitești; Cine a fost stăpân pe Gorj (voce:
Ioniță Bădiță); Marioara lui Nenici;
Sârba din Pitești de Ioniță Bădiță.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu
sătenii:

16.00-16.25: ORA PREMILITARĂ:

I. — Pregătirea premilitară între Stra-
ja Țării și Armată de General M. Ske-
letti.

II. — Știri premilitare de Maior Aurel
Gheorghiu.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Școalei de
ofitieri de aviație „Regele Carol II”, cond.
de Lt. At. Zlatov: Marșul aviației de El-
iot; Prințul indian-fantezie de C. Botea-
nu; Privighetoarea Jiului-doină și vals
de Pavlovski; Dela Tisa până la Nistru
de Lt. Zlatov; Viața militară în război-
potpuriu de Zwicker; Uvertură la „Dra-
gonii din Villars” de Maillart; Ardeleana
de Brediceanu.

19: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri): Fox
din „Divorțul vesel” de Conrad și Tango
de Nocotas.-(Telef.); Două biguine de Zo-
ka.-(C.); Copiii satului-vals de Kalman
și Viața în Prater-vals de Translateur.

(Telef.): Când înflorește violeta-tango de
Borchert.-(H.M.V.); Două foxtroturi de
Rawicz (două plane: Rawicz și Lan-
dauer-C.).

19.45: Neamul oltenilor ca trupă de a-
salt de Prof. S. Mehedinți.

20.00: Continuarea muzicii de dans (di-
scuri): Tango de Castellanos și Tango
de Bardi; Dragostea e totul pentru mine
de Dostal și Fetița mea de Rampoldi;
Două berze într-un picior și în vals ne-
am întâlnit de Dendrino (voce: Dorel Li-
vianu-H.M.V.); Foaie verde aguridă și
Sârba oltenească (nai: Fănică Luca).

20.30: TEATRU: „O haltă trocnită”
după prologul din Aurul Negru de Cezar
Petrescu, adaptarea radiofonică de N. O-
prescu:

DISTRIBUȚIA:

Demetriu Demetrian ministru Dem. Psatta
Vartolomeu Diaconu, șef de haltă

I. Finteșteanu

Coana Tina, soția lui Maria Voluntaru

Reporterul At. Mitric

Nevăstuica Mica Cernica

Dușu Mica Odeta

Sub Inspectorul Valentin Ionescu

Un șef C. F. R. Paul Stratilat

Un om de serviciu Costiescu

Regia artistică Victor Bumbești

Regia tehnică Al Lohan

21.40: Concert de seară (discuri): Pa-
so doble și Fox de Villnov (voce: Paul
Dorn-Kristall); Primăvara îmi aminte-
ște de tine de Rotter și Tu ești raza mea
de soare de Stolz (voce: Richard Crooks);
Trandafirul roșu și Adio Veneția de
Scotto.-(Gramofon).

22.00: Radio jurnal.

22.10: Concert de seară al Orchestrei
Radio, dirij. de Th. Rogalski: Balet din
„Cidul” de Massenet.

22.30: Rezultatele sportive de Radu
Vasilescu.

22.45: Continuarea concertului, Muzi-
că românească: Uvertură la opera „Pe-
tru Cercel” de Montja; În umbra mână-
stirii-poem simfonic de L. Teodossiu;
Rapsodie brăileană de I. Andrian; Ron-
doletto de I. Bohociu; Rapsodia I-a în
la major de G. Enescu.

Posturi pe unde scurte

PARIS COLONIAL

I. 9 —12 25,24 m.
II. 13 —18 19,68
III. 19.15 — 1 25,24
IV. 1.15 — 3.15 25,60

DUMINICĂ 2 IANUARIE

11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert
Paris P. T. T. ★ 14: Inf. engleză 14.15: Con-
cert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.30: Inf.
franceză ★ 16: Conf. ★ 16.10: Conf. ★ 16.20:
Muzică la plăci ★ 16.30: Retrans. ★ III)
18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19:
Concert ★ 20: Concert ★ 21: Jurnalul ra-
dio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. en-
gleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Re-
trans. ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs
colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15:
Concert ★ 2.15: Inf. franceză, cronica spor-
tivă.

LUNI 3 IANUARIE

11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert-plăci
★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15:
Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15:
Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colo-
nial ★ 16: Bursa ★ 16.10: Cronică ★ 16.20:
Plăci ★ 16.30: Muzică ușoară ★ 17.55: Bur-
sa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf.
arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert trans.
Nice ★ 20.30: Concert Paris P. T. T. ★ 20.50:
Cronică ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf.
★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană

★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial
0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Muzică la
plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

MĂRTI 4 IANUARIE

11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50:
Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45:
Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert
din Lyon ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15:
Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs
colonial ★ 16: Cronica muzicală ★ 16.10:
Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Emisiune tea-
trală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. fran-
ceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert re-
trans. ★ 20: Concert Toulouse ★ 20.30: Con-
cert P. T. T. ★ 20.50: Cronică maritimă ★
21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★
22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★
22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45:
Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Plăci ★ 2.15:
Inf. franceză.

MIERCURI 5 IANUARIE

11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45:
Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert
din Nice ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15:
Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colo-
nial ★ 16: Cronica economică și socială ★
16.10: Conf. teatrală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30:
Concert simfonic ★ 17.55: Bursa ★ III)
18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★
19: Concert Lille ★ 20.30: Concert P. T. T.
★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30:
Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20:

Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs
colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15:
Plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

JOI 6 IANUARIE

11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45:
Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert
din Toulouse ★ 14.45: Curierul Franței ★
15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză,
curs colonial ★ 16: Cronică ★ 16.20: Plăci
★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa
★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. a-
rabă ★ 19: Concert ★ 20: Plăci ★ 20.45:
Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf.
franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf.
italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs
colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15:
Concert plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

VINERI 7 IANUARIE

11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50:
Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45:
Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert
★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert P.
T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★
16: Conf. ★ 16.10: Actualități ★ 16.30: Re-
gele a zis, operă comică de Dellbes ★ 17.55:
Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45:
Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert Lyon
★ 20.30: Concert P. T. T. ★ 20.50: Conf. ★
21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★
22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★
0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză
★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf.

SĂMBĂȚĂ 8 IANUARIE

11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronică ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Fantezii și varietăți ★ 17.45: Căntece ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I. 9 —11.15 16.86 m. 19.78 25.53-31.35
II. 12.45—23.55 13.93 13.07 16.86.
III. 16.15—19 13.93 13.07 16.86 19.82
IV a. 19.20—22.45 16.86 19.76 25.53 32.55
IV b. 23 —1 16.86 19.76 19.82 31.65
V. 1—3.30 19.66 19.76 23.53.

DUMINICĂ 2 IANUARIE

I) 10.15: Trio ★ 10.55: Inf. ★ 11.25: Slujbă ★ 12.15: Pian ★ II) 12.45: Căntece studențești ★ 13.15: Sopran, bariton, pian ★ 14: Slujbă ★ 14.30: Orh. ★ 15.10: Tenor ★ 15.25: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Reportaj ★ 16.35: Orh., muzică ușoară ★ 17.15: Orh., muzică de Norman O'Neil ★ 17.45: Inf. ★ 18.05: Slujbă ★ IV) 19.20: Trio ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orh. ★ 20.30: Reconstituire istorică ★ 21.10: Muzică militară ★ 21.50: Intermezzo muzical ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Balet ★ 0.05: Două plane ★ 0.35: Muzică religioasă ★ V) 1.05: Trio coarde Beethoven ★ 1.40: Slujbă ★ 2.30: Orh., muzică Bach.

LUNI 3 IANUARIE

I) 10.15: Orh. serenade ★ 10.45: Noaptea în oraș ★ 11.15: Orh. ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Reportaj ★ 14.20: Căntece și duete ★ 14.40: Muzică de jodler ★ 15: Conf. ★ 15.15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Orh. serenade ★ 16.30: Trio ★ 16.45: Conf. ★ 17: Orh. ★ 17.30: Noaptea în oraș ★ 18: Inf. ★ 18.20: Orh. ★ 18.30: Vaudeville ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.40: Quintet ★ 20: Inf. ★ 20.20: Monologuri în melodii ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Radio-cabaret ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22: Tenor ★ 22.30: Contele de Monte Cristo ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Muzică militară ★ 0.10: Conf. ★ 0.25: Dans ★ V) 1.20: Vechi melodii populare ★ 2: Program distractiv.

MĂRȚI 4 IANUARIE

I) 10.15: Dans ★ 10.45: Conf. ★ 11: Music-hall ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Simfonia I-a Beethoven ★ 13.15: Din opere ★ 13.40: Muzică de cameră ★ 14.15: Reconstituire radiofonică ★ 14.45: Orh. ★ 15.15: Piesă radiofonică ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Muzică de Haendel ★ 16.15: Varietăți ★ 16.45: Lied-uri ★ 17: Orh. ★ 17.30: Orgă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Vioară ★ 18.40: Căsușerie ★ IV) 19.20 Vechi melodii populare ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pian ★ 20.30: Orgă ★ 21: Ritmul clasic ★ 21.30: Varietăți ★ 21.45: Schubert pian ★ 22.20: Reportaj ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Simfonie ★ 0.30: Quintet, muzică ușoară ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.40: Pian ★ 1.50: Simfonia I-a Brahms.

MIERCURI 5 IANUARIE

I) 10.15: Varietăți ★ 10.45: O temă și un cântec. orh. solisti ★ 10.55: Orgă ★ 11.20: Vechi melodii populare ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Orgă ★ 13.15: Orh. și canto ★ 13.45: Orh., canto ★ 13.55: Conf. ★ 14.10: Trio coarde Schumann ★ 14.50: Muzică militară ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Quintet și xilofon ★ 16.15: Din opere ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.20: Bariton ★ 18.40: Cronică externă ★ IV) 19.20: Varietăți ★ 19.50: Orh. canto ★ 20: Inf. ★ 20.25: Dans ★ 21: Cronică externă ★ 21.15: Clavecin, mezzosoprană ★ 21.45: Simfonie ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Cabaret ★ 0.15: Cronică externă ★ 0.30: Sextet, muzică ușoară ★ V) 1.20: Dans ★ 1.55: Conf. ★ 2.10: Varietăți.

JOI 6 IANUARIE

I) 10.15: Conf. ★ 10.30: Piesă radiofonică ★ 10.45: Orgă, muzică ritmică ★ 11.20: Cronică



TELEFUNKEN

CRYPTON Birou Technic
București, B-dul Elisabeta No. 57. A. — Telefon 4.15.15.
Vânzări în rate mici și schimburi de aparate.

ca externă ★ 11.35: Sonată vicoară, pian, Schubert ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Dans ★ 13.15: Orh. țigani ★ 13.45: Contele de Monte Cristo ★ 14.15: Patru mari comici englezi ★ 14.3: Reportaj ★ 15: Pian ★ 15.15: Cronică externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Simfonia I-a Brahms ★ 16.50: Sport ★ 17.20: Muzică militară ★ 18: Inf. ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Varietăți ★ 18.45: Canto ★ IV) 19.20: Richard Tauber ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.20: Simfonie ★ 21: Orgă, pian, contra-alto ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Orh., muzică variată ★ 22.45: Conf. ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Violoncel ★ 24: Conf. ★ 0.20: Orh. ★ V) 1.20: Contele de Monte Cristo ★ 1.50 Sextet de coarde și soprană.

VINERI 7 IANUARIE

I) 10.15: Reportaj ★ 10.45: Orh. ★ 11.25: Conf. ★ 11.40: Varietăți ★ 11.50: Programul săptămânii viitoare ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Povestiri ★ 13.05: Varietăți ★ 13.35: Octet, muzică ușoară ★ 14: Sport ★ 14.30: Dans ★ 15.15: Intermezzo muzical ★ 15.20: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Orh., bas, compozitori englezi ★ 17: Povestire ★ 17.20:

Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.30: Piesă radiofonică ★ IV) 19.20: Sextet ★ 19.45: Balalaică, ghitară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Conf. ★ 21.15: Pian ★ 21.30: Orh. dans ★ 22: Povestire ★ 22.15: Orh. ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Muzică vocală ★ 0.05: Reportaj ★ 0.35: Dans ★ V) 1.20: Reconstituire radiofonică ★ 1.50: Quintet, muzică ușoară ★ 2.30: Inf.

SĂMBĂȚĂ 8 IANUARIE

I) 10.15: Aspecte londoneze ★ 10.25: Clasiicii r. mului ★ 10.55: Conf. ★ 11.10: Muzică ușoară engleză ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Orgă ★ 13.10: Piesă radiofonică ★ 13.35: Vechi melodii populare ★ 14.15: Pian ★ 14.45: Aspecte londoneze ★ 14.55: Intermezzo muzical ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Orgă ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Septet ★ 17.15: Sport ★ 18.15: Varietăți ★ 18.30: Inf. ★ IV) 19.20: Aspecte londoneze ★ 19.30: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Orh. ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Intermezzo muzical ★ 23.50: Muzică militară și bas ★ 0.40: Dans ★ V) 1.20: Varietăți ★ 2.20: Vioară.



RANDAMENT, CLARITATE, AUDIȚIE PERFECTĂ

Numai cu LĂMPILE DE RADIO
AMERICANE (ORIGINAL)

„SYLVANIA“

LA PREȚURI EXTREM DE REDUSE
De vânzare la toate magazinele de specialitate

Repr. generală **ADOLPHE H. SCHAPIRA**

BUCUREȘTI V, Calea Șerban Vodă 42 Telefon 3.29.27

ZEESEN

- I) 7-13 31.38-19.74
II) 13-18 19.74-31.45-16.89
III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 2 IANUARIE

19.15: Seară de Duminică ★ 19.30: Muzică de fanfară ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică și poezie ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Cântece și coruri de copii ★ 0★30: Muzică de fanfară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară de Duminică ★ 1.15: Concert ★ 2.15: Ecou sportiv, inf. ★ 2.30: Concert distractiv ★ 3.15: Inf., ecou sportiv.

LUNI 3 IANUARIE

19.15: Calendar radiofonic ★ 19.45: Inf. ★ 20: Emisiune variată ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Tablouri muzicale ★ 22.15: Louis Graveure cântă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Muzică și poezie ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv ★ 1.15: Concert distractiv ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Seară distractivă ★ 3.15: Inf. ★ 3.30: Cântece populare germane ★ 3.45: Cântece populare.

MARTI 4 IANUARIE

18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Conf. medicală ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert opere ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de sat ★ 23.30: Căuserie cu muzică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Cântece populare ★ 0.45: Inf. ★ 1: Calendar radiofonic ★ 1.30: Louis Graveure cântă ★ 2: Patria surăzătoare ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Pentru germanii din Brazilia ★ 3.45: Conf. medicală ★ 4: Inf. ★ 4.15: Lied-uri de Grieg.

MIERCURI 5 IANUARIE

★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.45: Inf. ★ 20: Emisiune pentru Africa de Sud ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.45: Emisiune variată ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 3: Muzică pian, vioară ★

JOI 6 IANUARIE

★ 19.15: Muzică pian de Brahms ★ 19.30: Muzeul german ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert militar ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Din Tar și dulgher, operă de Lortzing ★ 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Căuserie cu muzică ★ 9.30: Muzică pian Schubert ★ 0.45: Inf. ★ 1: Scenă radiofonică ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Muzică de cameră ★ 3: Cartea germană ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei.

VINERI 7 IANUARIE

★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Patria salută ★ 22: Simfonie în si bemol-major de Bruchner ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Muzică populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică populară ★ 1.15: Piesă muzicală ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Muzică pian de Brahms ★ 2.45: Din Tar și dulgher, de Lortzing ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Căuserie ★ 3.45: Dreptul german ★ 4: Inf. ★ 4.30: Concert militar.

SĂMBĂȚA 8 IANUARIE

★ 0.30: Concert distractiv ★ 1: Muzică operete de Suppé ★ 2: Concert distractiv ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Salutări ★ 3: Plăci ★ 3.15: Inf. ★ 3.30: Conf.

(ROMA PRATO SMERALDO)

DUMINICĂ 2 IANUARIE

12: Inf. italiană ★ Cântece și muzică folkloristică ★ 13: Inf. engleză. Concert muzică variată. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană și engleză ★ 18.20: Știri sportive, muzică de cameră. Inf. italiană.

LUNI 3 IANUARIE

12: Inf. italiană. Concert vocal și instrumental. Concert de muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică și cântece folkloristice. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Varietăți. Inf. engleză ★ 18.20: Știri sportive. Inf. italiană.

MARTI 4 IANUARIE

14.30: Muzică variată. Inf. italiană. Concert violoncel. Conf. ★ 17: Inf. italiană. Trans. teatrul Adriano, concert simfonic, dir. Molinari. Inf. engleză ★ 18.20: Inf. sportive. Muzică ușoară. Inf. italiană.

MIERCURI 5 IANUARIE

12: Inf. italiană. Din opere lirice ★ 13: Inf. engleză. Concert muzică variată. Dir. Mancini. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică de cameră. Inf. italiană. Conf. ★ 17: Inf. italiană. Trans. Reale Amicul Fritz de Mascagni. Inf. engleză ★ 18.20: Inf. sportivă. Concert simfonic, dir. Ferrero. Inf. italiană.

JOI 6 IANUARIE

12: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză. Trans. Adriano, concert simfonic. Conf. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Opere lirice. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică și cântece folkloristice. Inf. engleză

VINERI 7 IANUARIE

12: Inf. italiană. Trans. Adriano, concert simfonic ★ 14: Inf. engleză. Trans. Reale Trubadurul de Verdi. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică ușoară. Inf. italiană. Știri ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză.

SĂMBĂȚA 8 IANUARIE

12: Inf. italiană. Trans. Reale Amicul Fritz de Mascagni ★ 13: Inf. engleză și franceză. Muzică și cântece folkloristice. Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Comunicate. Trans. Reale: Trubadurul dir. Serafin. Inf. italiană. Conf. ★ 17: Inf. italiană și franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

- I . . . 16.88
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 2 IANUARIE

15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie religioasă ★ 15.45: Orh. simfonică Phohi ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Emisiune pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național.

LUNI 3 IANUARIE

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bur-sa ★ 15.40: Program variat ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.20: Program variat ★ 16.30: Jurnalul vorbit ★ 16.40: Reuniunea clubului Phohi ★ 17: Epilog, imn național.

MARTI 4 IANUARIE

10.30: Radio P. C. J. Program experimental din laboratorul Philips ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Program variat ★ 16.15: Dramă radiofonică ★ 16.40: Program variat ★ 16.50: Jurnalul vorbit ★ 17: Epilog, imn național ★ 21-22.30: Program experimental din laborator.

MIERCURI 5 IANUARIE

16-19: Program experimental din laboratorul Philips.

JOI 6 IANUARIE

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bur-sa ★ 15.40: Căuserie ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Căuserie ★ 16.30: Recital violoncel ★ 16.50: Jurnalul vorbit ★ 17: Epilog, imn național.

VINERI 7 IANUARIE

să ★ 15.40: Căuserie ★ 16: Varietăți ★ 16.30: Căuserie ★ 16.50: Jurnalul vorbit ★ 17: Epilog, imn național.

SĂMBĂȚA 8 IANUARIE

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bur-sa, căuserie ★ 15.45: Varietăți ★ 16: Căuserie ★ 16.20: Program variat ★ 16.55: Conf. ★ 17.25: Epilog, imn național.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NAȚIONAL: „Ion al Vădanei”, „Poveste de iarnă”, „Cavalcada”, „Serenada din trecut”, „Vreau să trăiesc”

TEATRUL REGINA MARIA: „Gândul”

TEATRUL COMOEDIA: „Problemă de rezolvat”

TEATRUL ALHAMBRA: „Alhambra-Palace”

TEATRUL VESEL: „Teoria cocoșului” „Coloniale”

TEATRUL MODERN: „Crima din expresul verde”

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Domnișoara doctor”

REGAL: „Prima noapte” cu Paula Wessely

TRIANON: „Farmecul Boemei”

CARLTON: „Aventuriera din Triest”

CAPITOL: „Tarantella”

SELECT: „Nuntă cu recepție”

ROXY: „Tarantella”

PALAS BULEVARD: „Groază în Shanghai”

„RADIO” No. 485

BON DE CONSULTAȚII

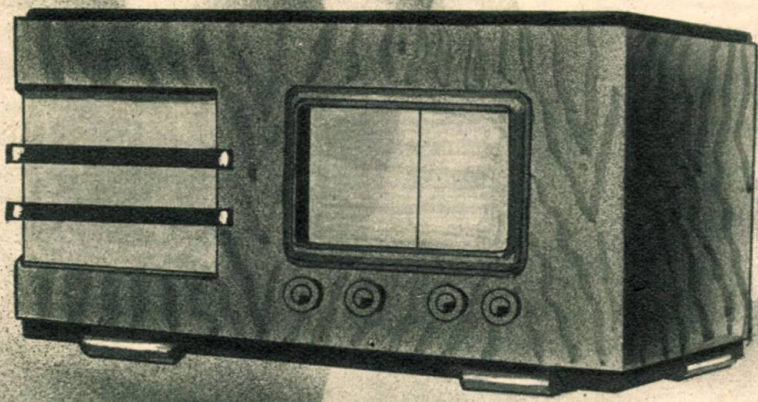
Valabil în intervalul dela 2 Ianuarie 2 Februarie

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

APARATE DE RECEPȚIE

HELIUM

PENTRU CURENT ALTERNATIV,
UNIVERSAL ȘI LA BATERII



TOATE APARATELE **HELIUM** SUNT
ECHIPATE CU LĂMPI **TUNGSRAM**

APARATE **HELIUM**
CU LĂMPI **TUNGSRAM**



LICA 2+1

— Montaj modern cu lămpi roșii.

După o sugestie a d-lui ing. E. Candrea, am pășit la realizarea unui nou montaj cu două lămpi plus una, care adaugă câteva calități la montajele anterioare cunoscute.

Astfel, mulțumită lămpilor ce se întrebuințează, recepția pe toate gamele de unde este superioară din punct de vedere al selectivității, al intensității și al muzicalității, reușind să satisfacă exigentele majorității ascultătorilor.

Aceste calități se explică și prin sistemul de bobinaj și comutare întrebuintat.

Trecerea dela o lungime de undă la alta se face cu ajutorul unui inversor rotativ cu un singur disc și patru poziții.

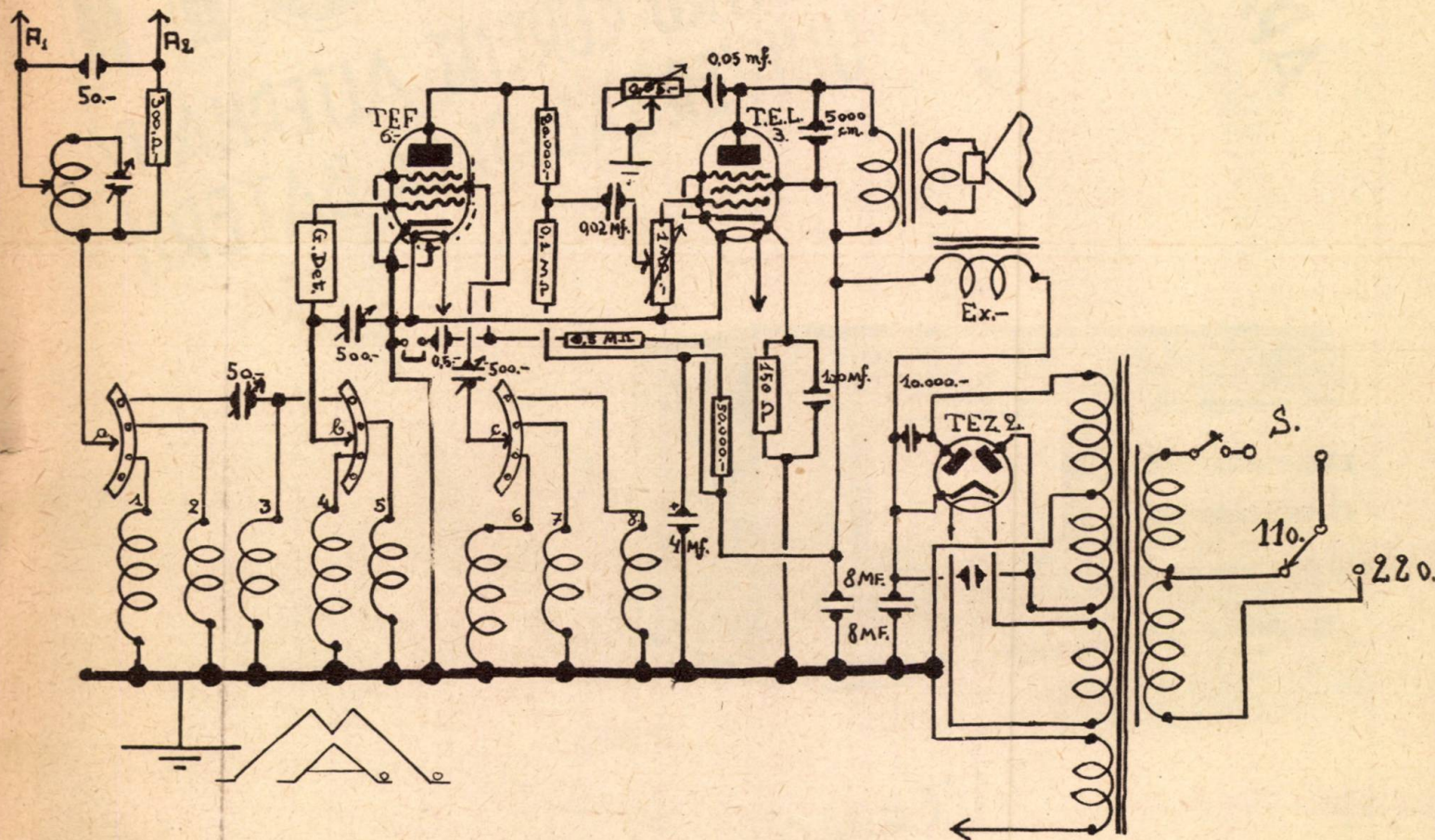
Ca detectoare, întrebuițăm o pentodă „T.E.F.6.” Între circuitul oscilant de acord și grila acestei lămpi, se află un grup de detecție „SATOR”, — o piesă mică ce se montează în căciulița de detecție și care conține condensatorul și rezistența necesară audionului.

Dela placa acestei lămpi fracvențele detectate și amplificate, trec prin grupul de cuplaj, — unde remarcăm un poten-

In afară de acest transformator, mai avem nevoie de următoarea

LISTĂ DE MATERIALE

Un grup de bobine realizate de „OMEGA”, un selector, un inversor, condensatorul de acord — 500 cm. cu aer — și cel de reacție, 500 cm., cu mica. Rezistențe Sator: una de 300 ohmi, una de 0,02 MO., una da 0,01 MO., una de 0,05 MO., una de 0,5 MO., una de 150 ohmi, la 2 wati, un potentiometru de 1 MO., și u-



SCHEMA DE PRINCIPIU

Privind schema, constatăm că — întocmai ca și la motajul „HEDY M” — pentru fiecare lungime de undă și pentru fiecare funcție, există câte-o bobină specială, neutilizând la unde lungi, de pildă, și bobinele de medii.

Multumită acestui sistem de bobine, pierderile de curenți de înaltă frecvență, sunt aproape inexistente, iar selectivitatea reprezintă maximum ce se poate preinde unui aparat cu un singur circuit acordat.

tiometru volum-control, — la grila lămpii finale.

Aceasta este o pentodă „T.E.L.3”. Pe placa finalei se află un dispozitiv pentru ton-control, format dintr'un condensator de 0,05 mf. și un potențiomtru de 50.000 ohmi, piesă montată împreună cu cel de volum control.

Tensiunile sunt livrate de un transformator de rețea care debitează: odată 6,3 V la 1,5 A, pentru încălzirea lămpilor; odată 6,3 V la 1 A, pentru filamentul redresoarei și de două ori 390 V la 80 mA, pentru tensiune de redresat.

nul de 0,05 MO, un grup de detecție apoi condensatorii unul de 50 cm., unul de 0,5 mf., unul de 0,02 mf., unul de 0,05 mf., unul de 5000 pf., și blocuri electrolitice: unul de 4 mf., două de câte 8 mf. la 500 v., și unul de 100 mf., la 25 volti.

Ne mai trebuiesc: fișa de antenă și cea de sector, fișa și bușonul pentru branșarea dinamicului, șasiul, scala, beculețele de scală, sârma de conexiuni, tub izolator, sârmă de cositor, o cutie cu pastă decapantă „Salda”, șuruburi de montaj, etc., etc.

**Toate piesele și lămpile Tungsram pentru
schemele publicate în revistă, cu
prețurile cele mai reduse, le găsiți la**

Aparate de radio toate mărcile, modele 1938 în rate mici lunare

SUPER-RADIO

București, Str. Regală 12. Tel. 4.23.23

După ce ne-am procurat toate aceste materiale și am pregătit sculele necesare, trecem la

REALIZARE

În schema de cablaj se vede așezarea pieselor mari pe șasiu. Rezistențele și condensatorii se fixează pe o regletă de hares, realizându-se astfel o simplificare a montajului, căci o parte din conexiuni se execută chiar pe plachetă.

În desemnul cablajului, selectorul nu este prevăzut, căci ar fi complicat prea mult schița, însă locul lui este lângă bușa de antenă.

Restul de considerente cu privire la realizarea acestui montaj, rămân cele bine cunoscute amatorilor constructori.

PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE

După ce au fost verificate toate conexiunile, se procedează la măsurarea tensiunilor lămpii redresoare. Numai dacă acestea sunt în regulă, introduceți lampa T.E.Z.2 în soclul ei. Așteptați câteva secunde — timp necesar catodelor lămpii să se încălzească — apoi luați tensiunile lămpilor aparatului propriu zis. Dacă nu există vreo eroare în aparat, aceste tensiuni sunt chiar cele indicate în caracteristica lămpilor.

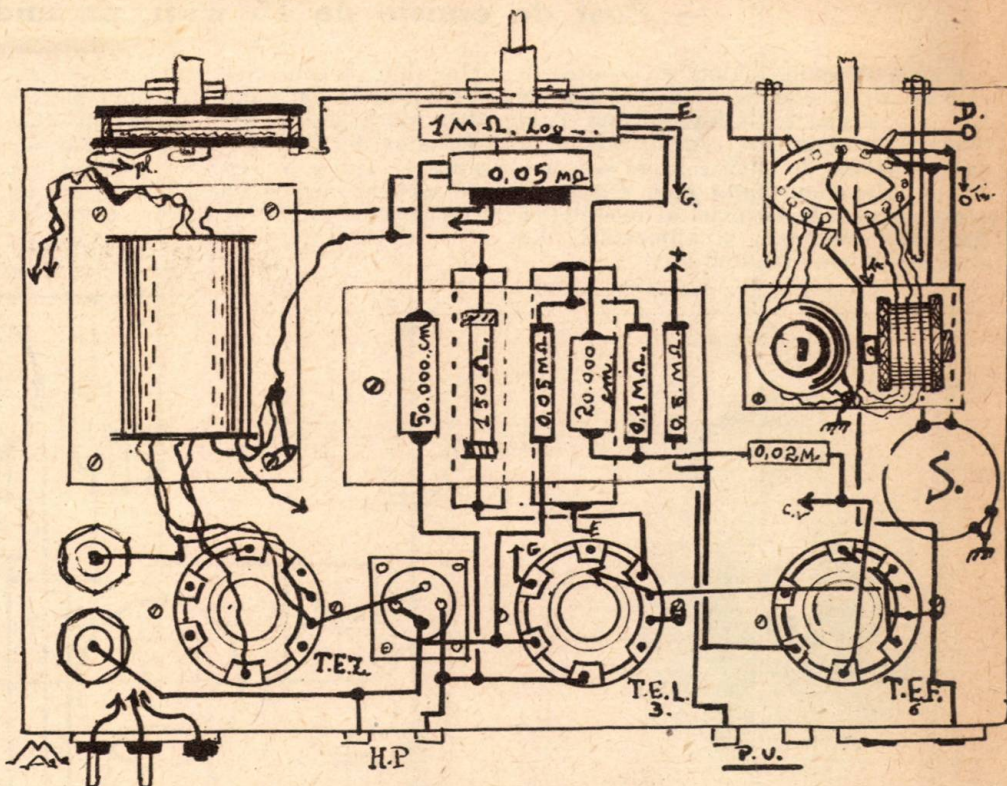
Când sunteți sigur că totul este în regulă, introduceți și celelalte două lămpi în aparat.

Din primul moment, receptorul va funcționa.

Ne mai rămâne să acordăm acroșajul pe unde scurte, lucru posibil grație trimmerului de 50 cm., ce adaptează lungi-

mea antenei, după necesitățile aparatului. Când reglajul va fi perfect, și în con-

nează cu multă claritate și putere 6—8 posturi în telefonie, 10—15 în telegrafie,



dițiuni normale de recepție, vom obține rezultate remarcabile.

REZULTATELE

În gama de unde scurte, se recepțio-

niar pe unde medii și lungi totalitatea emisiunilor recepționate în bune condițiuni acustice, trece de 45 de posturi.

MIHAIL ANGHEL

pentru anul nou...

1938

...lămpi noi
PHILIPS "Miniwatt"

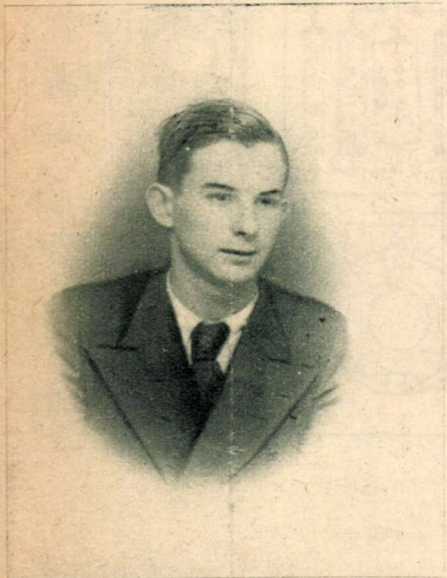
SUNT CELE MAI BUNE!



MASTER-EMIȚĂTOR

— Post de emisie de 15 wați, pe unde scurte —

Trebuie să spun, înainte de a intra în cuprins, că la elaborarea montajului de față am urmărit realizarea unui emițător de mică putere, capabil însă de a da o emisiune de bună calitate și comodă, datorită controlului prin cristal de evart, amplificatorii mari ai modulației, filtrajului abundent și alimentării din sectorul de curent alternativ.



D. MARIUS STERU
autorul montajului de față

Lămpile întrebuintate sunt ușor de găsit, fiind tipuri întrebuintate și în aparatele de recepție.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...ne arată că este vorba de un emițător cu cinci etaje:

1) Etajul redresor este compus din

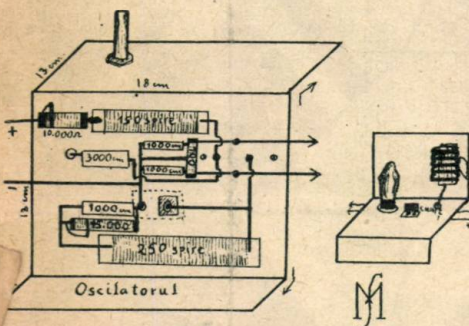


Fig 2

transformatorul de rețea (Tr), un tip robust, putând livra: 2x350 v 200 mA; 2x2 v 4 A; 2x2 v 3 A; lampa redresoare (în aparatul realizat am întrebuintat două lămpi de tipul 1561, puse în paralel, care se găsesc mai ușor în comerț decât redresoarele de tip mai mare), șocul de filtraj (Sf) de 20 Henry, suportând 200 mA, rezistența de reducere de 500 ohmi, cu cursor, de 20 wați, trei condensatori de filtraj, de câte 16 mF, la 550-600 volți, și becul de siguranță de 300 mA.

2) Oscilatorul (pilotul), este un Hartley controlat cu cristal de cuarț, care excită lampa finală, de putere. Circuitul oscilant este format dintr'un condensator variabil de 500 cm., cu aer cu axul de calit, pentru a nu suferi influența mâinii operatorului, și un self format din 5 spire tub de aramă de 6 mm., cu un diametru (selful) de 6 cm. (selful

vine lipit pe contactele condensatorului). Oscilațiunile de înaltă frecvență plecate dela placa lămpii trec printr'un condensator de 3000 cm., cu dielectric de mică și ajung la circuitul oscilant, iar de aici, printr'o priză pe self, și un condensator de 2000 cm., care trebuie de

diametru cu precedentul și un condensator de 200 cm., sau doi de câte 100 cm. puși în paralel, cu plăcile distanțate la 2 mm.

Alimentarea amplificatorului se face prin intermediul șocului cu fier „Sf2” de 20 Henry, pentru frecvențe muzicale,

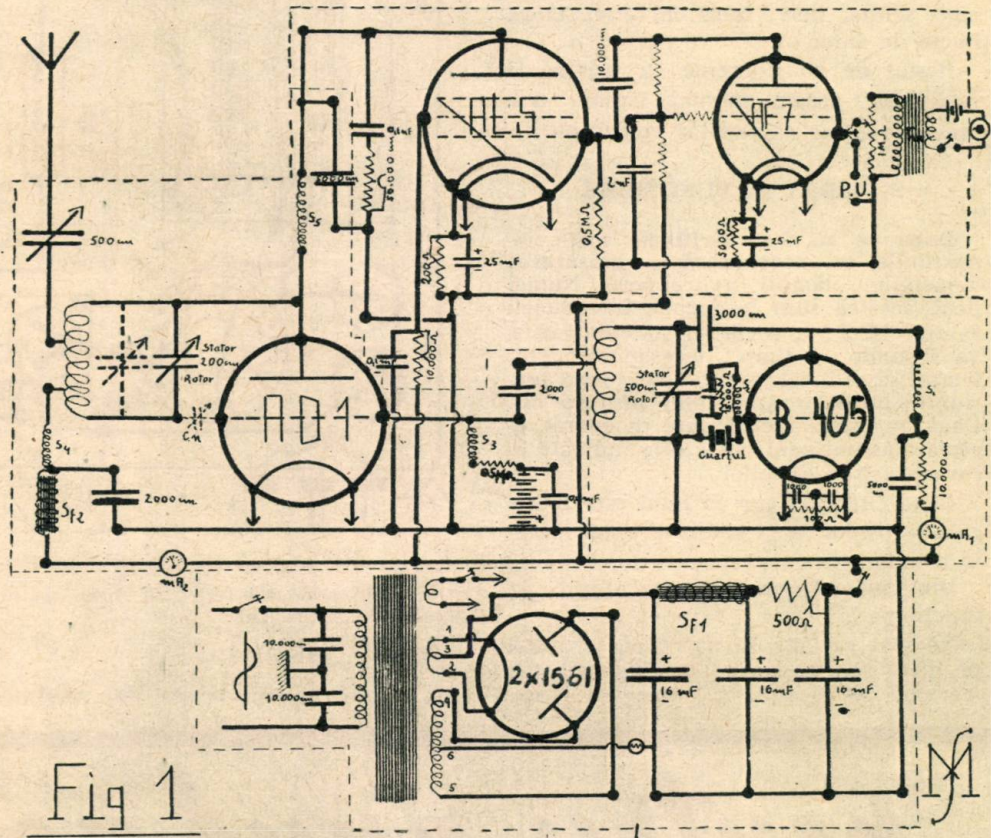


Fig 1

asemenea să fie de foarte bună calitate, atacă grila amplificatoarei.

Cuarțul este pus în paralel pe rezistența de grătar (15000 ohmi, cu cursor) și șocul „S” de 250 spire.

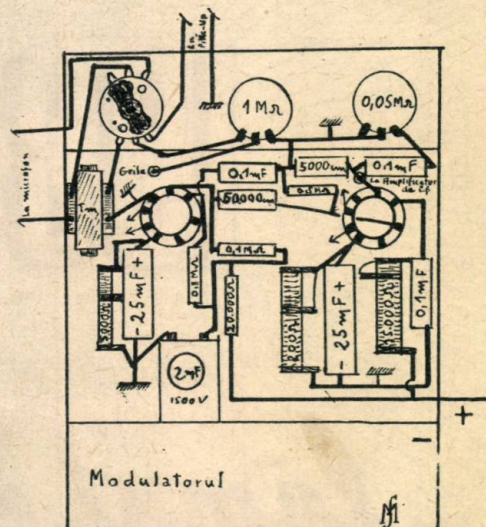
Alimentarea oscilatorului se face printr'o rezistență de 10.000 ohmi, 10 wați, cu cursor. Minusul este dat la faaliment printr'o rezistență de 100 ohmi, cu o priză mediană, filtrată cu doi condensatori de câte 1000 cm.

În circuitul anodic se află un miliampermetru de 30-50 mA. Lampa întrebuintată este o triodă de tipul Philips B 405.

3) Amplificatorul se compune din lampa de putere AD 1, care atacă circuitul oscilant format dintr'un self de 8 spire din acelaș material și cu acelaș

putând suporta 150 mA., și al șocului de înaltă frecvență „S”, printr'o priză de self.

Condensatorul de 2000 cm. are ca scop scurgerea resturilor de înaltă frecvență la masă.



Condensatorul „Cn” este un neutrodon de 10 cm. și servește la neutrodinarea lămpii, în cazul când aceasta ar auto-oscila.

Cuplajul cu antena se face dela o priză pe self, printr'un condensator va-

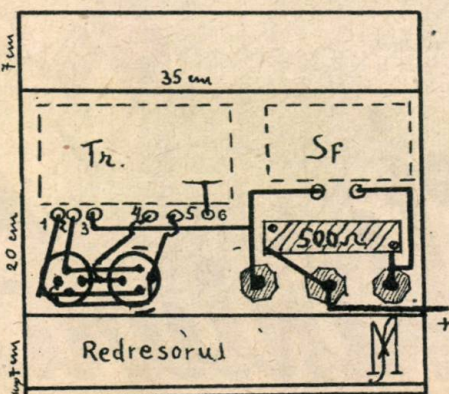
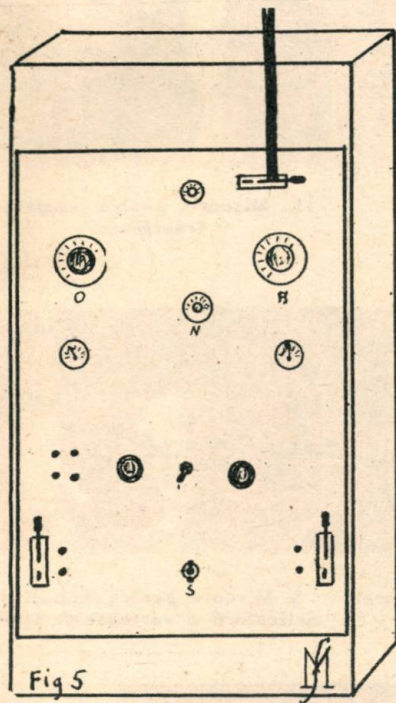


Fig 3.

riabil de 500 cm., cu care putem doza cantitatea de înaltă frecvență în antenă și totodată oprim tensiunea înaltă de a merge în antenă.

În circuitul anodic se introduce un miliampermetru de 150 mA.

Negativarea o vom da dintr-o baterie anodică, la grilă, prin intermediul unei rezistențe de 0,5 MO. și unei bobine de soc. Acest fel de negativare, deși poate

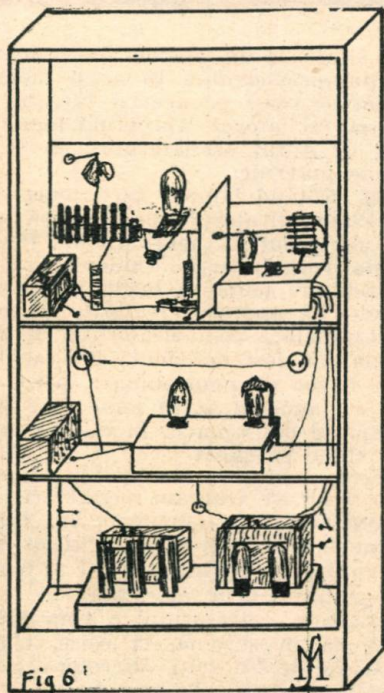


mai incomod, asigură însă o stabilitate mult mai mare.

MODULATORUL ȘI PREAMPLIFICATORUL

se compun dintr-o pentodă de 18 wați AL 5 și o pentodă cu factor mare de amplificare AF 7.

Am adoptat modulația pe placa amplificatoare de putere, care este superioară modulației pe grătar.



Montajul lămpilor este la fel ca și în etapele de joasă frecvență ale aparatelor de recepție. Cuplajul între lămpi se face prin condensatori și rezistențe, pentru a înlătura distorsiunile inerente cuplajului prin transformator.

Alimentarea lămpii AL 5 se face prin selful amplificatorului de înaltă fre-

quență, prin intermediul șocului „S”, care oprește curenții de înaltă frecvență de a se scurge spre modulator; același rol îl are și condensatorul de 5000 cm.

Negativarea celor două lămpi se obține prin rezistența cu cursor de: 200 ohmi, pentru modulator și 5000 ohmi pentru preamplificatoare, filtrate prin condensatori electrolitici de 25—50 mF.

Rezultatele se văd atât din schema de principiu cât și din cea de conexiuni.

Microfonul se cuplează printr-un transformator de bună calitate cu raportul 1/20—1/60, după piesa întrebuințată (este preferabil să cumpărăm microfonul împreună cu transformatorul lui) și un potențiomtru de 1 MO., care servește ca volum-control.

La placa lămpii modulator se găsește sistemul ton-control, format dintr-un condensator de 0,1 mF și un potențiomtru de 50.000 ohmi. Potențiomtrul va fi de un tip robust, deoarece curenții modulați, destul de puternici, îl pot distruge.

Pentru a putea adapta și o doză electro-magnetică, am prevăzut un comutator, prin care se poate introduce, după voe, microfonul sau doza.

REALIZAREA...

...montajului este mult ușurată, prin faptul că am lucrat fiecare etaj în parte, pe șasiuri separate.

Schemele de conexiuni ne indică cablajul și plasarea pieselor.

Redresorul, oscilatorul și modulatorul împreună cu preamplificatorul, vor fi lucrate pe șasiuri de aluminiu de 1,5—2 mm. de dimensiunile din figuri.

Valorile pieselor se găsesc de asemenea în schemele de principiu și conexiuni.

Schema de conexiuni a amplificatorului n'am mai dat-o, el putându-se realiza ușor numai după schema de principiu.

Tot ansamblul se montează într-o cutie cu placa frontală de hares. În raftul de jos vine plasat șasiul cu redresorul, iar pe placa frontală în acest spațiu: întrerupătorul general, dulia becului de siguranță, și întrerupătorii cu pârghie ai tensiunii anodice și încălzirii lămpilor. Vom prevedea de asemenea câte două bușe pentru tensiunea anodică și încălzire, pentru a putea întrebuința redresorul și în alte scopuri, (alimentarea aparatului de control, etc). Întrerupătorul tensiunii anodice este indispensabil, deoarece, dacă am da deodată drumul la curent, până la încălzirea lămpilor indirecte, oscilatorul ar primi o tensiune prea mare, care periclitează cuarțul.

În raftul al doilea plasăm șasiul cu modulatorul și preamplificatorul, bateria de negativare a amplificatorului de înaltă frecvență, iar pe placa frontală, miliampermetrii.

În sfârșit, în raftul cel mai de sus, se montează șasiul cu oscilatorul, într-o parte, iar în cealaltă, separat printr-o placă de aluminiu (blindaj) amplificatorul, montat direct pe raft și placa frontală.

Selfurile vor fi executate după metoda pe care am indicat-o la rubrica „Sfaturi Practice” din No. 480.

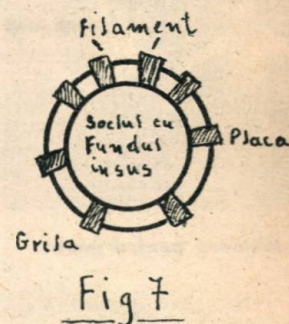
Socurile sunt bobinate pe carcase de 2 cm. diametru, cu sârmă de 0,3 mm., izolată 2x mătase: S S S2 cu câte 150 spire și S cu 250—300 spire.

Lampa amplificatoare de înaltă frecvență se montează pe o plăcuță de aluminiu, pe placa frontală, la înălțimea circuitului oscilant, pentru a scurta conexiunile. Legăturile la soclu se vor face ținând seama de indicațiile din fig. 7.

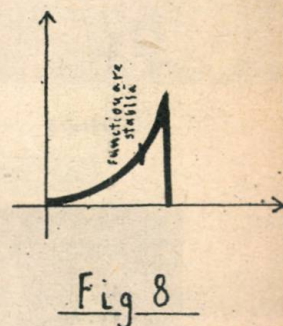
Lucrarea aparatului fiind terminată, vom trece la

PUNEREA LA PUNCT

Vom aranja în primul rând oscilatorul. Pentru aceasta după ce lămpile s'au



încălzit, introducem tensiunea anodică. Aranjăm prin rezistența din circuitul anodic al oscilatorului, tensiunea de la placă la 150—180 volți. În acest răstimp miliampermetrul va indica un curent



oarecare. Rotim apoi încet condensatorul variabil, până vom observa o deviere a acului; ne oprim aci. Vom observa că într-o direcție de rotație, acul miliampermetrului descrește brusc, iar în alta lent, aceasta datorită curbei cuarțului care se prezintă ca în figura 8. Dacă vom lucra în vârful curbei, deși (Continuare în pag. 38)

AN NOU FERICIT



VĂ UREAZĂ DEPOZITUL PERMANENT AL FABRICILOR

**SATOR
DITMAR
KAPSCH**

și

S. C. O.

Ing. I. LANTOȘ S-sor
București, Pasagiul Macca Nr. 4.
„Telefon 3.29.41 — cec poștal 2311”

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ” PROGRAM Nr. 6



1. Mișcare pentru brațe



2. Mișcare pentru picioare



3. Mișcare pentru cap



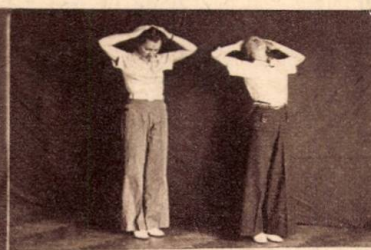
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



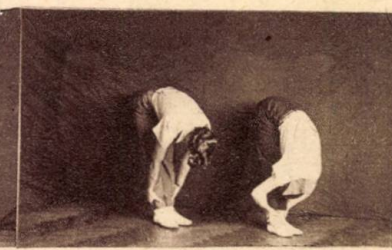
5. Săritură



6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. Mișcare pentru mobilitatea articulară a vertebrelor spatelui



9. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali



10. Alergare-săritură



11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

(Continuare din pag. 37)

randamentul este mai ridicat, riscăm însă o ușoară eșire din oscilație. Pentru aceasta vom nota diviziunile condensatorului, corespunzătoare extremelor de deviație ale acului miliampermetrului, și-l vom aranja definitiv la mijloc. Con-

sumația lămpii o aranjăm cam în jurul lui 25 mA, cu ajutorul rezistenței cu cursor din circuitul grătarului.

Ne putem convinge că lampa oscilează cu ajutorul unei bucle Hertz. Trecem acum la amplificator. Punem negativarea la Ax—45 volți, și apoi începem să rotim condensatorul de acord. Vom ob-

serva și aici la un moment dat o deviere a miliampermetrului. În acest moment suntem acordați pe aceeași lungime de undă cu oscilatorul. Apropiind bucia lui Hertz de selful oscilatorului, ea se va aprinde puternic.

Dacă scoțând lampa oscilatoare din soclu, amplificatorul continuă să oscileze, va trebui să neutrodinăm. Pentru aceasta vom învârti condensatorul de neutrodinare până ce bucla nu se mai aprinde. La aparatul realizat, capacitatea reziduală a condensatorului de neutrodinare a fost suficientă. În cazul că avem nevoie de neutrodinare, priza alimentării anodice se va pune la 2 spire de capătul opus plăcii, în cazul contrar fiind chiar pe capăt.

Trecem acum la modulator. Aci nu avem decât să aranjăm negativările acționând asupra rezistențelor din circuitul catodei: 16 volți pentru Philips AL 5 și 2 volți pentru Philips AF 7 și tensiunea ecranului prin rezistență.

Rezistența redresorului o vom aranja astfel, ca în sarcină, la eșire, tensiunea să fie de 300 volți. Microfonul se va pune în serie cu o baterie de 3—4 volți.

Antena întrebuintată va fi un Hertz-monofeder, pe care o voi descrie împreună cu monitorul pentru controlul emisiunii într'un număr viitor.

P. S. Montajul descris a fost realizat în laboratorul de Fizică al liceului „Matei Basarab” din București, cu concursul d-lui prof. dr. I. Angelescu.

MARIUS STERU

RADIO-„SET”

„MELODY” seria aparatelor ideale.

„MELODY” — receptor cu 2+1 lămpi, 110 V—250 V curent alternativ

„SUPER-MELODY” superheterodynă cu 4+2 lămpi,
— ochiu magic, — 110 V—250 V curent alternativ.

„SUPER-MELODY” B, superheterodynă cu 5 lămpi la baterii.
Trei lungimi de undă. Sensibilitatea, selectivitatea, volumul și claritatea acestor aparate le clasează în fruntea celor mai desăvârșite aparate.
Receptoarele sunt echipate cu lămpi „TUNGSRAM”
Vânzări în 3, 6, 9, 12 sau 15 rate lunare, cu acțiuni dela 700 Lei.

„MOTO-SET-RADIO”

BUCUREȘTI, — B-dul Brătianu No. 39. — Telefon: 4.80.28.

Fabrica „SET” Ing. Gr. C. Zamfirescu

Str. Popa Lazăr 11-15, București. — Telefon: 2.53.49 și 2.89.95.

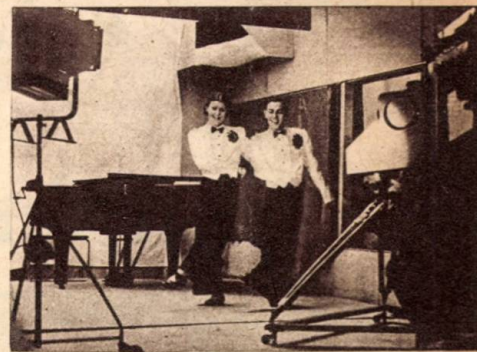
PERSPECTIVELE TELEVIZIUNII

Din experiențele făcute până acum în domeniul televiziunii, putem trage anumite concluziuni, privitoare la influența posibilă a acestei invenții asupra celor două mijloace asemănătoare de distracție și informație: radio și cinematograful.

Ambele ar trebui să rămână independente de televiziune și probabil că de fapt vor suferi mai puțin decât se crede, de pe urma noii invenții. Domeniul principal al televiziunii îl constituie transmisiunea evenimentelor actuale, a match-urilor sportive, cortegiilor, etc., așa cum avem prilejul să le vedem în jurnalul săptămânal la cinematograful sonor. Apoi, probabil vor fi transmise prin televiziune, piese de teatru și filme. Cu toate că atât unele cât și altele vor însemna o concurență a cinematografului, este sigur că societățile

de filme vor acorda prioritatea cinematografului, așa încât filmele remarcabile vor putea fi transmise prin televiziune mult mai târziu, sau chiar de loc. Din această cauză, emițătorul de imagini va avea nevoie de o producție proprie de filme, cu atât mai mult, cu cât procedeul filmului intermediar a dat rezultate excelente.

Technica cinematografului a înregistrat progrese care principal sunt aplicabile și în domeniul televiziunii. Aceste progrese însă sunt de o natură destul de complicată și de aceea, deocamdată prea scumpe. E vorba de filmul sonor plastic. Deși avem posibilitatea să transmitem pe un ecran de cinematograf imagini de televiziune, totuși reproducerea imaginilor și mai ales dimensiunea lor prea redusă le face actualmente improprie pentru un asemenea scop.



Scenă dintr'un spectacol de televiziune

Principalele domenii ale radiofoniei rămân emisiunile muzicale și ziarul vorbit. Niciuna din ele nu intervine în televiziune decât în mod excepțional, adică numai în cazul unor concerte cu dirijori celebri sau la conferințele unor mari personalități. În general însă televizarea unei orchestre și a unui orator, nu prezintă prea mare importanță și scumpește excesiv exploatarea.

Pe de altă parte, televiziunea, — acum cel puțin — oferă mai mult un interes local, eventual național, din cauza razei de acțiune reduse a emițătoarelor de imagini. Dimpotrivă, radio-receptoarele moderne oferă zilnic un număr considerabil de programe internaționale.

În realitate, în țările care folosesc în mod regulat emisiuni de televiziune, nu s'a observat până acum nicio influență asupra cinematografului și radiofoniei. Noua invenție va deveni al treilea tovarăș în grupul ce cuprinde acum cinematograful și radio, oferind astfel omenirii distracție și instrucțiune, bună dispoziție și clipe înălțătoare.

ING. WILLY OBURGER

(Comunicat prin „Siera-Radio”)



Înregistrarea scenelor în aer liber.

SALONUL DE RADIO

W A T T

BUCUREȘTI. — STRADA REGALĂ No. 8. — TELEFON 3.42.53

anunță sosirea noilor modele de aparate de Radio seria 1938

Curent Alternativ **LORENZ** curent Universal

AGA BALTIC

modele 4 + 1 5 + 1 și 6 + 1
de curent alternativ și universal

Pentru acumulator și baterie
model cu 5 lămpi, cu rezultat
neintrecut

EUMIG

Toate modelele de curent
alternativ și universal

Pentru baterii
excelentul aparat tip 48 B.

IRON

COLUMBIA

R. C. A.

RADIO MARELLI

STANDARD

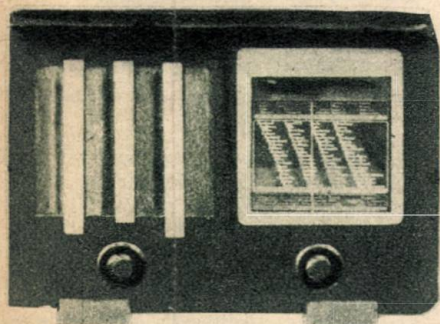
EMERSON

VINDEM IN RATE MICI — DEMONSTRATIUNI LA CERERE

CERTIFICATUL DE GARANTIE

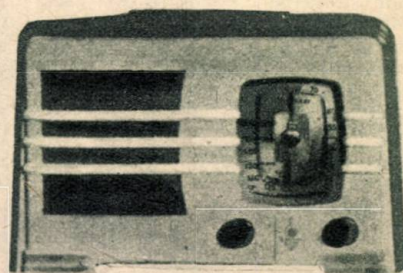
e renumele mărcilor

Columbia

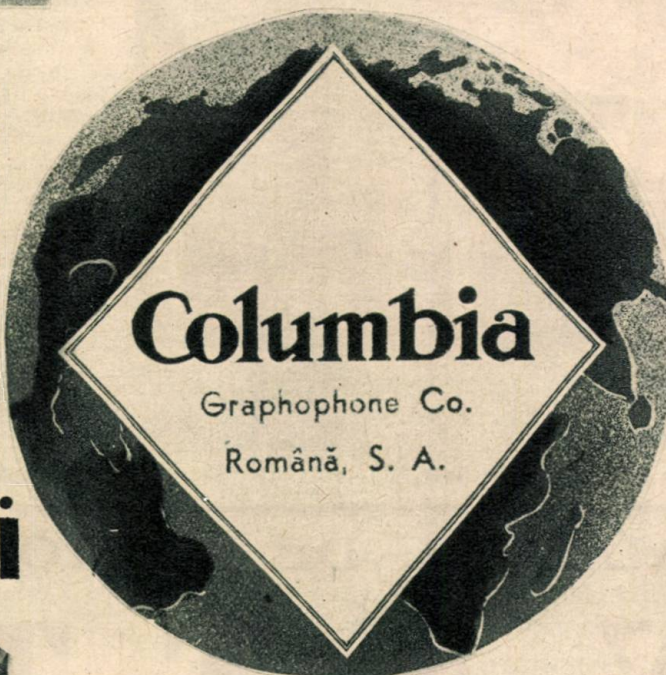


Montaj superheterodyna, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie. Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fading automat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

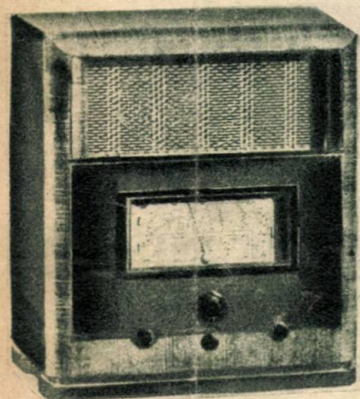
Emerson



Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complet blindat contra prafului și influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament.

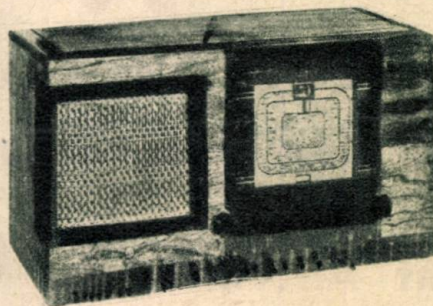


Marconi



Inovațiunile tehnice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată dezvoltarea radiotehnică. Sunt echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

RCA



Modele fără concurență în ton și randament, echipate cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

APARATE EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

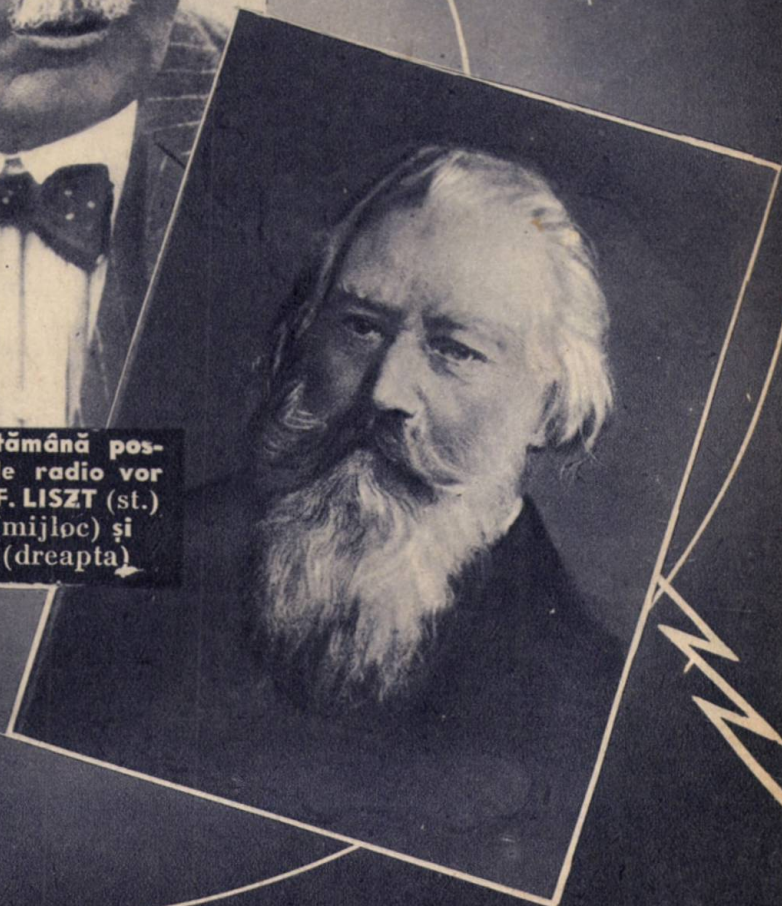
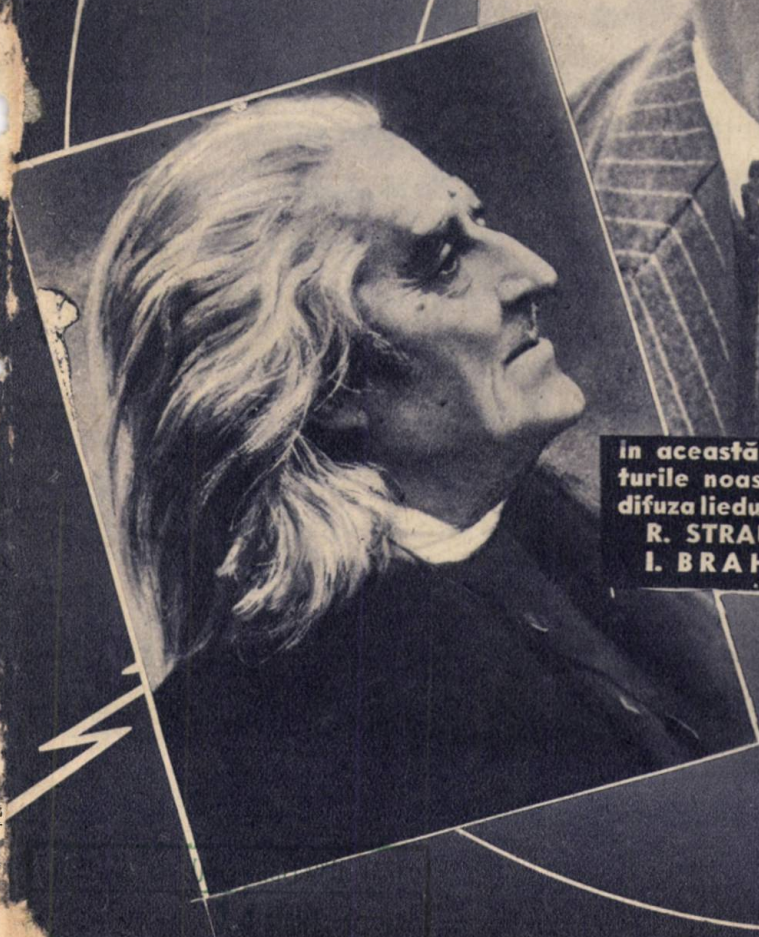
Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



in această săptămână pos-
turile noastre de radio vor
difuza lieduri de F. LISZT (st.)
R. STRAUSS (mijloc) și
I. BRAHMS (dreapta)



AUREL ALEXANDRESCU...



Este — poate — glasul cel mai des auzit la microfonul românesc. Un glas bine stăpânit, frumos dirigit, care interpretează pe alese — doina ca și cântecul de bucurie, liedul ca și aria din operă, recitativele Evanghelistului dintr'un oratoriu de Bach, ca și aria tenorului din oricare partitură. E cu adevărat un glas pentru microfon.

*

Aurel Alexandrescu vine din Botoșani, din miazănoaptea Moldovei. Ii e rostirea de moldovan curat într'atât, că nu-l poate învinge chiar în cântec „pi moldovan”.

Face studiile de canto la Iași. Vine în București, unde urmează cursurile clasei de operă, de pe lângă Academia Regală de Muzică. În particular, continuă școala de canto cu profesorul Jean Waligorsky.

În afară de activitatea la microfon, colaborează cu d. N. Rădulescu și prof. Victor Bickerich — dela Brașov. Împreună au organizat acele rare audiții din Bach: „Pastu-nea după Matei și Ioan”. Multe concerte în țară: Brașov, Iași, Craiova.

*

D. Aurel Alexandrescu n'a intrat la Opera Română. N'a fost primit din motive financiare! Nu e nimic! D. Aurel Alexandrescu să rămână la microfon. Auditorii noștri îl prefăcesc îndeajuns, dela un capăt la altul al țării și-l urmăresc cu dragoste. Pentru că este un cântăreț bun, harnic, un artist în frumoasa accepție a cuvântului.

MARSYAS



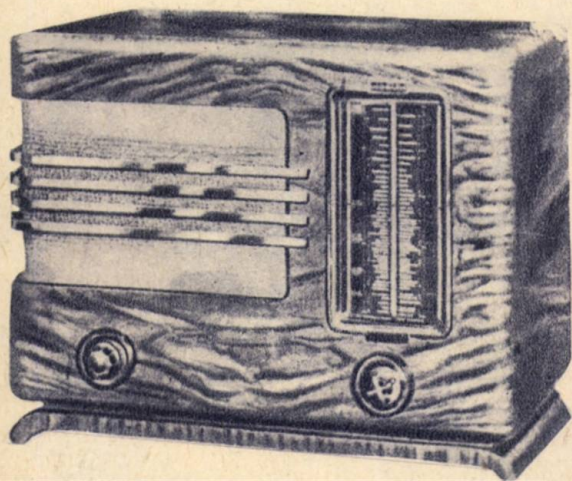
Pentru explorarea stratosferei, se folosește în timpul din urmă un dispozitiv denumit „radio-sondă”, constând dintr'un emițător pe unde scurte care ridicat la mari înălțimi în văzduh, într'un echipament protector, lansează automat din stratosferă mesagii ce sunt înregistrate de un receptor de pe pământ. Aceste „mesagii” indică temperatura și presiunea atmosferică ce domnesc la altitudinea respectivă.

Se evită astfel ascensiunea atât de periculoasă a piloților. În ilustrații: emițătorul „radio-sondă” și receptorul înregistrator de pe pământ.

O PRODUCȚIE TRIUMFALĂ

I N G E L E N

US 338 VERTICAL



Superheterodynă de mare randament cu 3+1
lămpi. Toate undele: 15-2000 m. Șapte circuite
acordate. Dispozitiv pentru reglajul concomitent al selectivității și tonalității. Difuzor permanent dynamic Körting. Fading-control complet automat. Scală în culori. LĂMPI ROȘII, SERIA „E” VALVO: octodă, pentodă de înaltă frecvență, pentodă finală combinată cu duo-diodă. Putință modulată 4 watt.

30 % ECONOMIE
PRIN
„ECONOMIZORUL DE CURENT”

REPREZENTANȚA GENERALĂ:
CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.
BUCUREȘTI I. BULEVARDUL REGELE CAROL I, 3—5.

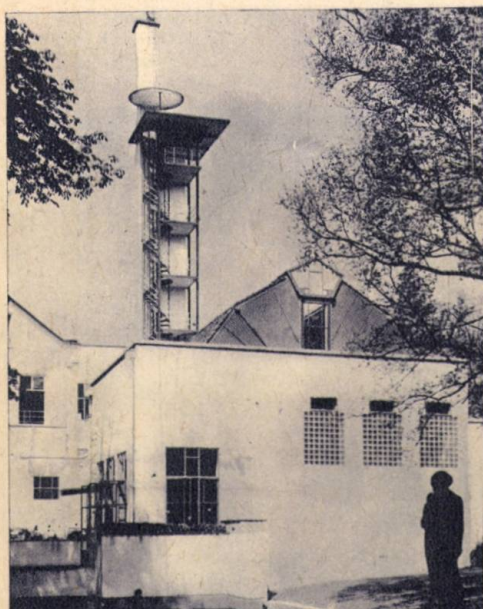
CONCERTUL EUROPEAN DIN OLANDA

Miercuri 12 Ianuarie, ora 21.55, posturile noastre, împreună cu majoritatea posturilor europene, retransmit din Hilversum Concertul European olandez. Concertul va fi executat de Orchestra postului de radio Hilversum, sub direcția d-lui Pieta van dan Hunk, și de corul de la „Colegium Musicum” condus de W. Corpora, cu concursul a doi soliști: A. Engels (orgă) și Jaap Stotein (obor).

Grup de tineri
dezi



Clădirea studioului
Radio-Hilversum



Examinând programul acestui concert european, observăm că un loc de frunte a fost rezervat cântecului popular și în-deosebi cântecului popular religios. În felul acesta, ni se oferă o icoană credincioasă a vieții muzicale din Țările de Jos. Deși cântecul popular a ocupat un loc important în dezvoltarea muzicală a oricărei țări, totuși în Țările de Jos el a dobândit o însemnătate cu totul particulară.

La sfârșitul evului mediu, celebrele școli neerlandeze — care au exercitat pe atunci o influență întinsă — au creat o bază importantă pentru muzica religioasă. Totuși, în afară de această înrădărire Țările de Jos au cunoscut o dezvoltare bogată pe tărîmul cântecului popular. Totuși, după perioada școalelor neerlandeze, — mai ales după moartea lui Sweelinck (1562-1621), nu s'a mai înregistrat nici o dezvoltare în muzica acestor țări și abia după vreo trei vea-

curi un compozitor neerlandez a creat lucrări mai importante, prin care țara sa a putut să-și reia un loc vrednic în viața muzicală europeană.

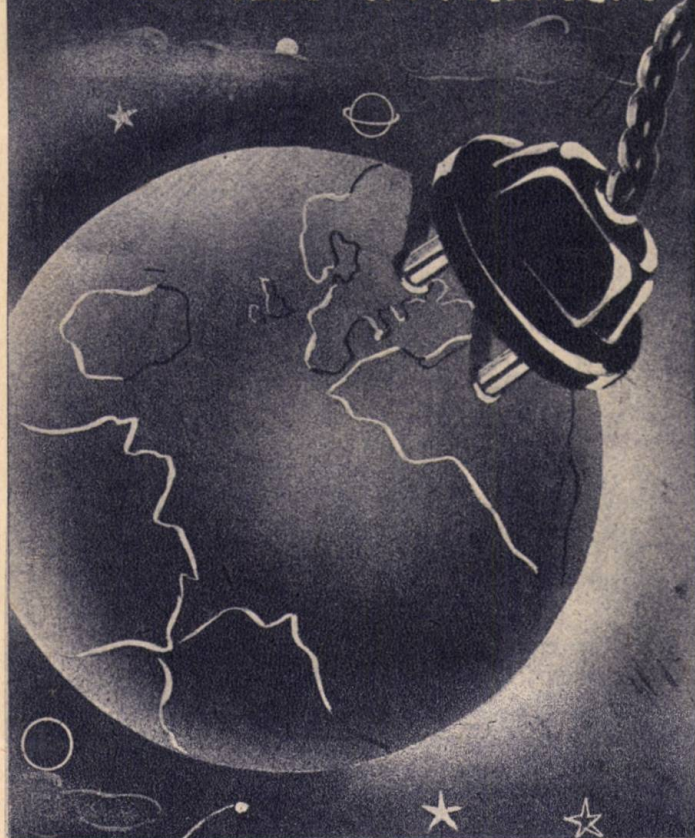
În timpul acestei perioade de stagnare, cântecul popular și-a păstrat un loc deosebit, fiind strâns legat cu viața religioasă a poporului neerlandez.

Programul, concertului european, scoate în evidență o deosebire remarcabilă în genul bucăților executate într'atăta, încât numerele dela 1 până la 5 inclusiv, alcătuiesc o parte independentă. În centrul acestei părți a programului apare compozitorul din nordul Olandei J. Sweelinck, organist la vechea biserică din Amsterdam. În vremea sa, acesta a dobândit o mare reputație, grație tălmăcirii lucrării „Institutioni Harmoniche” de Zarnino, prin care dovedește înrudirea sa cu școala venețiană. Totuși, el a devenit faimos mai ales ca maestru

(Continuare în pag. 6)



CONTACTUL CU LUMEA INTREAGĂ



PRIN

RADIO

EUMIG

SERIA 1938

SUNT ADEVĂRATE
INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG” S.A.R. BUCUREȘTI
STR. NICOLAE FILIPESCU 27

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

LIEDURI DE LISZT ȘI R. STRAUSS

Luni 10 Ianuarie, la ora 19.30 d. Arax Savagian va cânta lieduri de Liszt. Ca orice romantic, Liszt a compus o mulțime de cântece sau „lied-uri” după terminologia muzicală, care arată prin acest cuvânt un gen muzical creat de Schubert.

Liszt, ca orice german, este foarte in-



C. CONST. TANDIN
șefu orchestrei de muzică ușoară care cântă adesea la microfonul românesc

fluențabil la lirism, astfel că, între lied-urile lui găsim o mulțime din aceste versuri dedicate atât de dragi romanticilor. Liszt a compus însă balade și lied-uri de conținut epic și la fel ca la muzica instrumentală unde devine creatorul poemului simfonic și un compozitor care accentuează unitatea muzicală prin forma ciclică (vezi sonata lui în si-minor sau concertele pentru pian). Lied-urile sale revelează multe amănunte interesante, melodii bogate și un acompaniament de un remarcabil rafinament, vrednic de „maestrul pianului”.

În acea seară, d-na Aida Hella va cânta lied-uri de Richard Strauss.

Pe când Liszt a fost un precursor—sau mai precis printre cei dintâi—Strauss este tocmai la sfârșitul unei evoluții, care a început—după cum știm—cu Schumann și Brahms, terminând cu Hugo Wolff. Așa dar, Strauss este un „epigon”. Îi lipsește acea putere creatoare care pulsează în orice lucrare de mare artă. Lied-urile lui dovedesc o măiestrie și o stăpânire desăvârșită în meșteșugul compoziției. Melodiile sunt adesea banale. Totuș, din când în când, găsim câte-un lied de un adevărat efect și de mare popularitate.

SONATA PENTRU VIOLONCEL ȘI PIAN DE RICHARD STRAUSS

Marți 11 Ianuarie, la ora 19.15, se va executa la Radio-București sonata pentru violoncel și pian op. 6 în fa-major de Richard Strauss. Acest compozitor a

scris foarte puțină muzică de cameră, iar puținele lucrări în acest gen le-a compus în prima sa tinerețe, până la vârsta de 23 de ani. La această sonată se observă influențele sub care tânărul compozitor și-a căutat calea și formula sa personală. Totodată se remarcă amprenta lui Strauss din epoca maturității, întrucât numai cu un an mai târziu el scrie „Don Juan” marele său poem simfonic.

SIMFONIA SCOȚIANĂ DE MENDELSSOHN

Tot Marți la ora 21.15, vom asculta concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de d. Th. Rogalsky. Programul începe cu „Simfonia în la minor” de Mendelssohn, cunoscută și sub numele de „Simfonia scoțiană”.

Un an după ce a fost în Scoția, în 1829, în timpul unei călătorii făcute în Italia, Mendelssohn începe două simfonii: „Italiana” și „Scoțiană”, în care încearcă să transpună caracterul țării respective în termeni muzicali. Pe când „Simfonia italiană” este repede terminată, cea scoțiană, dimpotrivă, îl ține 11 ani până s-o sfârșescă.

Această din urmă lucrare începe cu o frază, care se repetă ca un epilog. Sunt 16 măsuri concepute sub ruinele castelului Hollyrood și care exprimă că „toate sunt sdruncinate și dărâmate și soarele pătrunde până la adâncimi”. Urmează imediat, fără întrerupere, un „Scherzo” o melodie de dans. Deasemenea, găsim reminiscențe din parfumul scoțian în mișcarea treia rară. „Finalul” este o muzică marțială ca o amintire a trecutului războinic ce a stăpânit acest ținut. La sfârșit reapare fraza inițială ca epilog; de astădată însă în la-major ca un fel de pricepere a tuturor misterele dela început.

„NOPTI IN GRĂDINILE SPANIEI”

Urmează „Nopti în grădinile Spaniei” de Manuel de Falla, partea de pian fiind auzită de d-na Sylvia Chelaru-Șerbecu. Aceste „nopti” sunt trei nocturne pentru orchestră și pian, fiecare cu o durată destul de scurtă. Muzica lor este austeră și nu oferă auditorilor buclăi prea ușoare. Astfel, mulți din ei vor fi dezamăgiți, constatând că au fost induși în eroare de un titlu prea evocator. „Noptile în grădinile Spaniei” înfățișează parfumul verii calde, pe când prima mișcare începe cu niște note repetate la violă, producând un sunet asemănător cu șueratul vântului rece deasupra câmpiei. Astfel debutează muzica spaniolă scrisă de un spaniol. Un Bizet, Moszkowsky, Rimsky-Korsakoff, Glazunov, etc., toți compozitori străini de Spania au scris și ei muzică spaniolă, însă înfățișând numai o latură a acestei muzici, pe când spaniolul de Falla ne dă toată Spania și nu numai aspectele ei frumoase. Aceste „Nocturne” nu sunt concerte pentru pian și orchestră. Cu toate că pianul este tratat individual, el îl prezintă în realitate numai un instrument între toate celelalte instrumente ce alcătuiesc o orchestră. Prima Nocturnă e intitulată „După grădinile Alhambrei din

Granada”. Vântul rece reapare mereu, când soarele a încălzit peisajul. Nocturna se termină cu un solo de corn în pianissimo.

A doua nocturnă e intitulată „Un dans în depărtare”. Basul și o melodie de dans cântat de flaut. Depărtarea se micșorează, dansul se apropie și fără întrerupere muzica intră în a treia nocturnă „Ciera de Cordova”. Aici colorit, căldu-



AL. BOJENESCU
Cântă cântece populare românești
Sâmbătă 15 Ianuarie

ră, pizzicatti ca niște ghitare, ajungând la culme și descrescând apoi până la atmosfera de mister cu care a început lucrarea.

VARIAȚIUNI PE O TEMA DE HAYDN. DE BRAHMS

Simfonicul Filarmoniceii de Joi 13 Ianuarie, transmis de la Ateneul Român va fi condus de d. M. Jora. Programul începe cu uvertura la „Don Juan” de Mozart, după care urmează Variațiuni pe o temă de Haydn de Brahms.

Aceste variațiuni au fost scrise în 1873 la Tutzing, aproape de lacul Starrenberg. La 2 Noembrie, în același an, prima audiere are loc la Viena. Tema aleasă de Brahms este un motiv compus din cinci măsuri, într-un ritm foarte particular, împrumutat din Andantele unui divertisment pentru suflători. Fiecare variație constituie oarecum un tablou separat. Aproape toată bucata, de o mare varietate orchestrală și plină de subtile amănunte tehnice, se desfășoară într-o tonalitate minoră. Partea cea mai însemnată este finalul, în care se remarcă un desen al basurilor care, trecând prin toate grupele de instrumente, se reînoiește neîncetat într-o canava de arabescuri. Încheierea pregătită îndelung și cu grije, izbucnește în chip mareș.

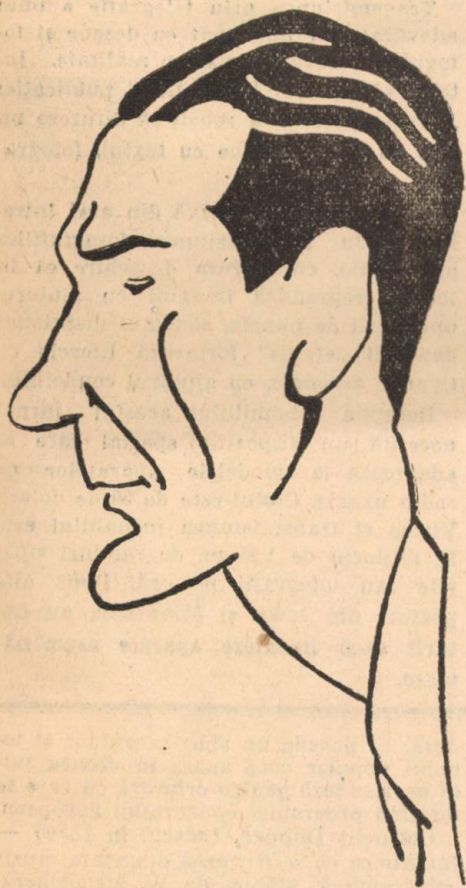
Urmează un concert pentru pian și orchestră de Boguslav Martini, după care concertul se încheie cu Simfonia I-a de George Enescu.

MUSICUS

Urarea de Anul Nou a Societății de Radio- difuziune

DISCURSUL D-LUI DAN SĂRĂ-
TEANU, DIRECTORUL GENERAL
AL SOC. DE RADIODIFUZIUNE

În lumina creștină ce a încălzit
suferințele noastre în Sărbători, înce-
pem în această clipă traiul unui an
nou. Să vină cu pace, cu înfrățire
pentru toți românii. Să-l întâmpinăm
cu voe bună și să ne fie plin de rod
pentru frumoasele holde cuprinse
între hotarele noastre veșnice.



D. DAN SĂRĂTEANU
Directorul general al Societății de
Radiodifuziune

Să vină anul nou dător de sănă-
tate multă pentru scumpul nostru
Rege Carol al II-lea, și din iubirea
noastră puterile lui să crească spre
bucuria, prosperitatea și mândria ță-
rii!

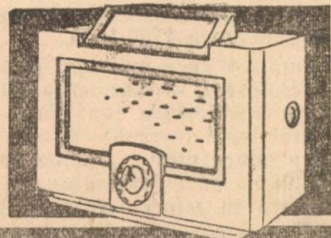
Prin toate căile nevăzute din văz-
duh, prin posturile noastre de radio,
ne spunem în această seară dorința:

Anul Nou să ferească pe M. S.
Carol II, Regele și ocrotitorul tu-
turor românilor!



... se găsește numai în apar-
tele de radio Philips, răspândite
sunetul în toate direcțiile, contri-
bue la redarea perfectă a tonurilor
înalte, îmbunătățește audicien și ar-
monizează ampiearea sunetelor.

PHILIPS



CANTATA

Actualități radiofonice

Dela Societatea de Radiodifuziune

În urma trecerii Societății de radiodifuziune sub îndrumarea președinției consiliului de miniștri, d. Alexandru Hodoș, subsecretar de stat la președinția consiliului, s'a prezentat Marți 4 Ianuarie a.c. la ora 6.30 seara, la Societatea de radiodifuziune.

În fața consiliului societății și a funcționarilor reuniți, d. director general Dan Sărățeanu a luat cuvântul și a arătat că este o reală mulțumire să poată primi azi pe reprezentantul guvernului, însărcinat cu îndrumarea Societății de radiodifuziune.

D. subsecretar de stat Hodoș, — continuă d-sa, — este un vechi colaborator al societății noastre, care, cu remarcabilul său talent literar și cu căldura verbului său, a animat microfonul nostru în ilustrarea multor momente de o deosebită importanță în viața de stat. Pentru aceste considerațiuni, nimeni mai mult ca d-sa nu putea fi mai fericit ales spre a ocroti această instituție, a cărei întreagă activitate o cunoaște în toate fazele de dezvoltare.

D. director general Sărățeanu își exprimă convingerea că în cadrul multiplelor ocupațiuni ce le are d. Hodoș, va da și societății de radiodifuziune tot sprijinul pe care-l merită.

Răspunzând, d. subsecretar de stat Al. Hodoș arată că Anul Nou a adus o situație nouă la radiodifuziune, unde d-sa este o veche cunoștință și un vechi colaborator. N'ar mai fi deci nevoie de prea multe explicațiuni, dar e dator să arate preocupările guvernului privitoare la această însemnată instituție. Admi-nistrația va trebui să se facă într'un

spirit de ordine și dreptate. În ce privește tehnica, trebuie să se completeze posibilitățile de difuzare prin noi investiții. În sfârșit, în ceea ce privește programul, se vor urma aceleași linii ca până acum, stăruindu-se însă mai mult asupra creațiunii românești.

Guvernul național-creștin va urmări la radio punerea în valoare a specificului artistic românesc și va sublinia marea operă de reforme naționale, care a început odată cu instalarea noului regim.

D. subsecretar de stat Al. Hodoș făgăduiește apoi o deosebită atenție pentru toate problemele radiofoniei.



VIOREL MANOLIU
(Discurs)

O emisie furtunoasă

Doctorul Weizmann, leader sionist a vorbit nu de mult despre Palestina, în fața unui microfon instalat în biroul său din Londra. Astfel încât un congres sionist reunit la Detroit în Statele-Unite a putut asculta discursul acestui orator. Rezultatul? Congresul a votat imediat un credit important pentru consolidarea operei Palestiniene.

Ziarul difuzat

Transmisțiunea prin telegrafie a unui adevărat ziar imprimat cu desene și fotografii a devenit astăzi o realitate. Într-adevăr, postul W. G. H. al publicației „Newport News” a reușit să difuzeze un ziar cu două coloane cu textul, fotografiile și caricaturile.

Sistemul folosit derivă din acel întrebuintat în transmisțiunea fotografiilor prin radio, cu singura deosebire că în loc să reproducă imagini cu ajutorul unei serii de puncte, sistemul menționat denumit „stylus” formează literele de tipar și desenele, cu ajutorul condeiului.

Recepția facsimilului acestui jurnal necesită un dispozitiv special care se adaptează la modelele aparatelor de radio uzuale. Costul este de 50 de dolari. Viteza și transmisțiunea jurnalului este în mijlociu de 1.85 m. de rânduri tipărite sau fotografii pe oră. Două alte posturi din Iowa și Minnesota au hotărât să-și instaleze aparate asemănătoare.

(Continuare din pag. 3)

al organizațiilor. Organiiștii germani Scheid și Scheidemann, care au creat baza școlii de orgă nord-germanică, formând astfel o legătură între Sweelinck și J. S. Bach au fost elevii lui.

Alături de operele pentru orgă ale lui Sweelinck, psalmii săi reprezintă o parte importantă din compozițiile lui. Programul cuprinde doi din acești psalmi, gen care alcătuiește adesea un punct de plecare pentru compunerea unor tautezii după coraluri pentru orgă, cum este de pildă cazul cu „Variațiile după Psalmul 24” de Antonie van Noort, organist la Amsterdam între 1750-1775.

După cum am spus mai sus, Țările de Jos n'au cunoscut, — asemenea străinătății — viața muzicală a capelelor dela Curte, astfel încât în acest domeniu nu s'a putut produce nimic. A doua parte a programului ne dă o idee asupra epocii de Renaștere în istoria muzicală neerlandeză. Vor fi executate lucrări de: Alphons Diepenbrock, Joh. Wagenaar, Julius Röntgen, Corn. Dopper, Hendrik Andriessen și Dina Appeldoorn.

Alphons Diepenbrock (1862-1921) a suferit mai întâiu influența lui Wagner. Mai târziu însă s'a orientat spre tânăra

școală franceză (Debussy). Totuș, Diepenbrock nu s'a mărginit să evite aceste figuri proeminente și și-a găsit propriul său drum, imprimând muzicii sale un stil de natură foarte personală. Diepenbrock poate fi socotit, fără nicio rezervă, ca cel mai important pionier în viața muzicală contemporană a Olandei.

O caracteristică asemănătoare se poate desprinde din muzica lui Joh. Wagenaar (născut în 1862), nestorul compozitorilor olandezi, ieșiți din școala lui Richard Holm și Horzogenberg. El a știut să-și cucerească locul său în viața muzicală prin simțul umorului, în special parodii de artă muzicală dramatică, în: exesele ei, așa cum veacul din urmă ne-a înfățișat-o adesea. Firește că o asemenea caracteristică nu poate fi regăsită în opera sa pentru orgă „Introducere și Fugă”, care va fi executată. În această compoziție Wagenaar se distinge prin meritele lui de compozitor, înzestrat cu simțul muzicii cu structură serioasă, însușire care i-a fost foarte utilă ca pedagog.

Julius Röntgen (1855-1932), prieten cu Brahms și Grieg, acompaniator cunoscut al lui Julius Stockhausen și mai ales al ilustrului cântăreț Johann Messhaert, a contribuit mult la viața muzicală olandeză.

El posedă un simț accentuat al tonului popular care apare în vechea suită neerlandeză pentru orhestră cu care se termină programul concertului european.

Cormelis Dopper, (născut în 1870) — înainte ca să se fi retras din viața muzicală publică, alături de W. Mengelberg, a fost dirijor al orhestrii „Concertgebouw” din Amsterdam dovedind un stil propriu în lucrări simfonice ca: Simfonia dir. Amsterdam” Simfonia din Zuydersee” și mai ales în „Giaconna gotica”, lucrare care a pătruns în repertoriul multor orestre din Europa și Olanda. Ca adevărat olandez, el posedă remarcabile calități în arta parafrazei, iar bucățile sale religioase din program revelează un model excelent.

Hondrick Andriessen (născut în 1892) un compozitor olandez din cea mai tânără generație. Opera sa s'a desvoltat în special în domeniul religios, ceea ce a exercitat o influență marcată asupra compozițiilor lui impregnate de o mare severitate și adesea cu un stil care e o continuare a celui al lui Palestrina. Locul său în viața muzicală e atât de remarcabil încât fiecare nouă lucrare a sa însemnează, un progres în cariera acestui compozitor de la care se mai poate aștepta încă mult.

Vizitând posturile de radio din țările baltice

Începând din toamna anului 1931 și până azi, am cutreerat Europa în lung și în lat, cu ocazia turneului de propagandă românească ce l-am organizat cu primadona PIA IGY, reușind să trec de 500 de manifestări artistice (Opera, concerte simfonice, recitaluri) în decursul acestor 6 ani, în cari concerte, nu se poate spune că muzica românească și compozitorii noștri, nu au ocupat loc de cinste.

Cu această ocazie, toate posturile de radio din capitalele țărilor străbătute de noi, precum și cele secundare s-au grăbit să ne dea cea mai largă ospitalitate programelor de muzică românească propuse de noi, (ocasiuni extrem de rari pentru acele posturi) și executate de Pia Igy, fie în recitaluri, fie cu orchestra, prezentarea melodilor și compozitorilor români, fiind făcute de subsemnatul, în fața microfonului.

Faptul că toate posturile de radio ne-au cerut să repetăm aceste concerte, este o dovadă suficientă cât de mult a plăcut muzica noastră populară, precum și frumoasele inspirații ale compozitorilor români.

Până în acest an, primadona PIA IGY a cântat în studiourile de radio din Paris-P. T. T. Radio-Paris, Tour-Eifel, Poste-Parisienn, Radio-Vitus; Lille, Limoge, Lyon, Marseille, Bordeaux (Franța); Berna, Geneva, Lausanne, Monte-Ceneri (Elveția); Milano, Genova, Torino (Italia); Viena, Graz, (Austria); Belgrad, Zagreb, Lyublyana, (Jugoslavia); Praga, Brno, Bratislava, Moravska-Ostrava, Banka-Bistrica, Kosice (Cehoslovacia); Varșovia, Poznan, Kracovia, Katowice, Vilna, Lwow (Polonia), Sofia (Bulgaria) România etc.

Grație acestui fapt, compatrioata noastră, a fost dispensată de restricțiunea reciprocității, votată de conferința internațională de radio ce a avut loc recent la Geneva, ce nu se aplică, în mod excepțional, artiștilor cu reputație mondială. Această hotărâre, este un mare inconvenient pentru organizarea concertelor de muzică românească (și așa destul de rare la posturile de radio din străinătate) cu artiști români (lirici sau instrumentiști) cari ca să poată cânta la un post de radio din străinătate, trebuie să prezinte din partea postului de radiodifuziune din România, obligația acestuia de a primi în schimb un artist liric sau instrumentist, al țării aferente, și cum aceasta implică din partea administrației radio-ului nostru suportarea spezelor de transport ale artistului precum și onorariul egal cu acel ce se plătește în străinătate (care în nici un caz nu este sub 10.000 lei) este ușor de înțeles că aceasta constituie o mare piedică pentru „reciprocitate”, de cât numai în cazul când artistul străin, acceptă onorariul românesc, ce nu trece pare-mi-se de 4.000 lei, pentru artiștii străini, și 2.000 lei pentru artiștii noștri.

În vara acestui an, am organizat un ciclu de concerte de muzică românească, cu primadona PIA IGY, difuzate și redifuzate de posturile de radio Cehoslovace, (Praga, Brno, Bratislava, Moravska-Ostrava, Kosice, Banka-Bistrica) Poloneze (Varșovia, Poznan, Kracovia, Katowice, Lwow, Vilna) Letoniene (Madona, Riga, Kuldiga, Lieja); Estoniene (Tallinul, Tartu) și Finlandeze (Helsingfors, Lahti, Viipuri, Sortavala, Tampere, Turku, Vaasa, Pierarsaari, Oulu, Pori, Kuopio și Jyväskylä în total 29 de posturi în 5 țări, ce au difuzat concertele noastre în lunile Septembrie și Oct.



D-na PIA IGY
Ambasadoarea cântecului românesc peste hotare

Majoritatea acestor posturi, — și în special cele din țările baltice — au difuzat cu această ocazie, pentru prima oară, concerte de muzică românească, PIA IGY fiind prima artistă româncă ce a apărut în fața microfonului lor.

*

Voi împărtăși cititorilor revistei, câteva impresii și constatări făcute cu ocazia acestor concerte.

Mă voi ocupa mai întâi despre concertele date în Finlanda. Această țară, care numără o populație ce nu atinge încă patru milioane de locuitori, are — nici mai mult, nici mai puțin — de 12 posturi de radio, ce transmit programe locale și generale.

În intervalul de la 1926 data înființării

postului prim de radio la Helsingfors și până astăzi, numărul abonaților a crescut dela 25.000 la 210.000, ceea ce constituie un procent de 5% aparate receptoare, care este echivalent cu 30% de auditori jurnaliери, din întreaga populație. Și nu este de mirat, când se constată interesul extrem de mare ce și-l depun conducătorii societății, pentru a da abonaților mereu, audiții din ce în ce mai bune și cu programe alese.

„S. A. Suomen Yleisradio (Societatea de radiodifuziune Finlandeză) care întreține toate posturile de emisiune din Finlanda, este o societate unde statul posedă 90% din acțiuni, restul fiind împărțite între diverse uniuni muzicale Finlandeze. A fost fondată în anul 1926, ocupându-se de la început cu răspândirea programelor alcătuite de soc. muzicală finlandeză de radiodifuziune, în vreme ce construirea posturilor precum și organizarea tehnică, a fost încredințată Direcțiunii Poștelor și Telegrafelor. În anul 1934 Societatea a fost reorganizată și a primit pe lângă difuzarea programelor, toate chestiunile tehnice privind radio-ul, precum și îngrijirea construcției și utilizării posturilor de emisiune din toată Finlanda.

Societatea dispune de secțiile următoare: Tehnică, Programe, Propagandă și Statistică. Are o orchestră permanentă.

Posedă 10 posturi principale și 2 posturi secundare: Lahti, Helsinki, Viipuri, Sortavala, Tampere, Turku, Vaasa, Pietarsaari Oulu, Pori (principale), Kuopio și Jyväskylä, secundare, forța posturilor principale variind între 10—220 kw. iar cele secundare 0.25—1 kw.

În toate posturile de mai sus sunt studii-uri de emisiune transmițând programe locale și generale, cu aparaturi după cele mai moderne cerințe. Marele post Lahti, care funcționează din anul 1935, este ultra modern și are o forță de 150/220 kw.—1807,2 m. 166 kc.

Statistica anului 1936 arată un procent trecut de 5% din întreaga populație a țării, ca fiind abonată la radio. Costul unui abonament este de 100 mărci anual (cca 500 lei). Produsul abonamentelor se cifrează la 21.000.000 mărci (105 milioane lei) sumă suficientă să acopere toate cheltuielile. Din partea statului, nu are nici un fel de subvenție. Societatea este condusă de un Consiliu de administrație, direcțiunea artistică fiind încredințată maestrului Toivo Haapanen, șeful Filarmonicei finlandeze, un erudit muzician, având ca ajutoare, pe d-ra Kaesa Puuska, care îngrijește de alcătuirea și coordonarea programelor de la toate posturile de radio Finlandeze.

N. VAMASESCU

ECONOMIC 2+1

— Montaj popular, cu trei game de unde, la sectorul alternativ —

Pentru cei cu un buget mai restrâns, cari doresc totuși să se bucure de bine-facerile radiofoniei, propun montajul de față ce este realizabil cu o sumă nu prea mare, dând totuși rezultate frumoase.

stabilizată cu blocul ce servește și la decuplarea circuitului de placă a detectorului.

La realizarea acestui montaj avem nevoie de:

Grupul pentru unde medii și lungi se bobinează pe două carcasi și anume:

Pe o carcasă de 3 cm. diametru se bobinează 35 de spire cu sârmă de 0,2 email. La 2 mm distanță, între două

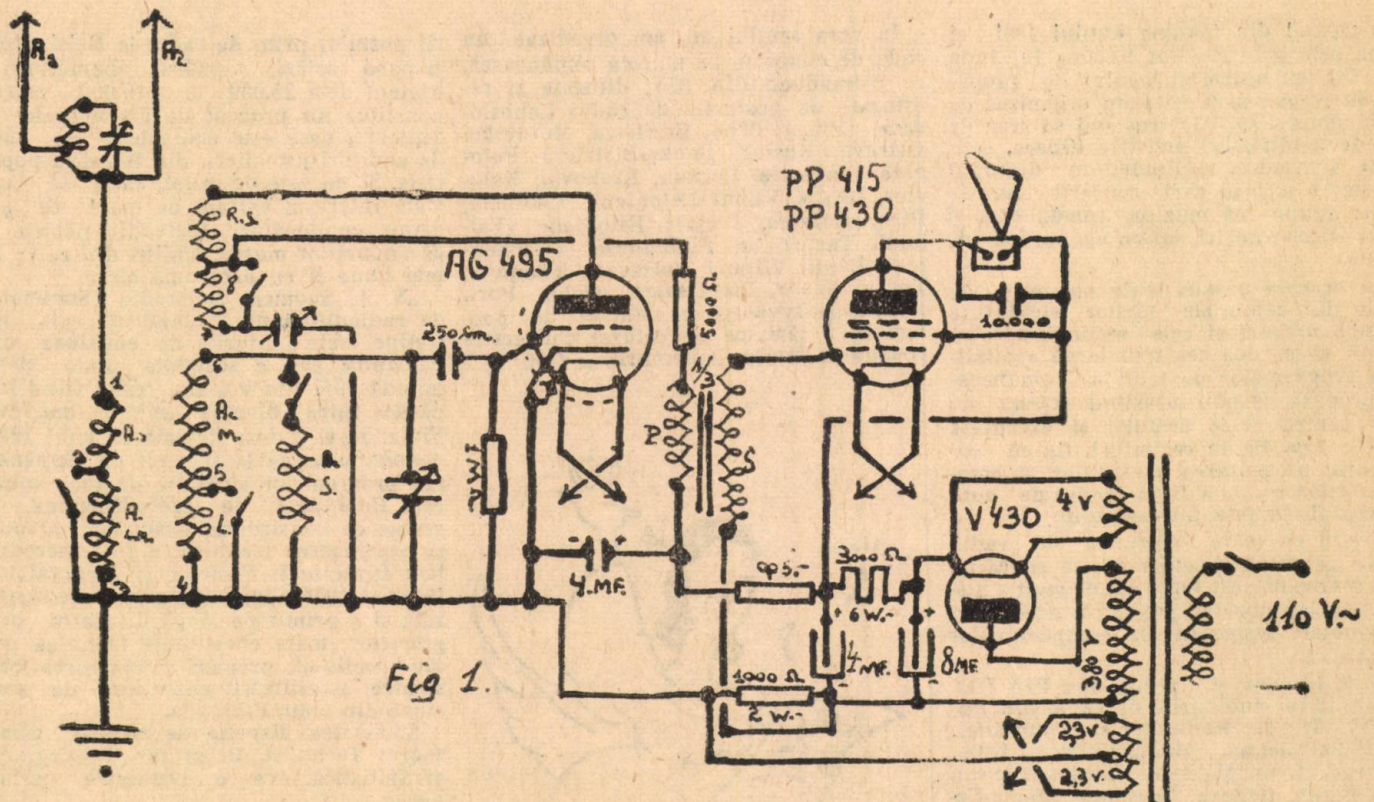


Fig. 1.

Până în prezent, toate montajele elaborate necesitau piese costisitoare, iar complexitatea schemei pune la grea încercare posibilitățile amatorilor cu cunoștințe nu prea înaintate în teoria și practica radiofonică.

În montajul de față, am economisit pe cât a fost posibil — fără a dăuna recepției — piesele componente, simplificând tot odată la ultima expresie conexiunile.

În schema de principiu (fig. 1) se observă că pentru detecție am folosit o lampă triodă încălzită indirect.

Frecvențele cari atacă grila acestei lampi sunt acordate în transformatorul de înaltă frecvență care se compune din două grupe :

Grupa pentru unde scurte și aceea pentru unde medii și lungi.

Curenții detectați, trec dela placa triodei printr-o rezistență în transformatorul de cuplaj. Aceasta este un exemplar de o calitate cât mai bună (singura piesă ceva mai costisitoare) și are raportul de 1/3. Inceputul bobinajului secundar se conectează la grila de comandă a pentodei finale, iar sfârșitul aceluiaș bobinaj se brânșează la — maxim.

Tensiunile necesare sunt livrate de un grup de redresoare compus dintr'un transformator, o lampă mono-placă și doi condensatori electrolitici.

Pentru negativarea grilei lampii finale, pozitivăm șasiul printr-o rezistență

BOBINE

...cari pentru unde scurte se execută pe o carcasă de 3 cm. diametru. Pentru antenă, bobinăm cu sârmă de 0,3 email,

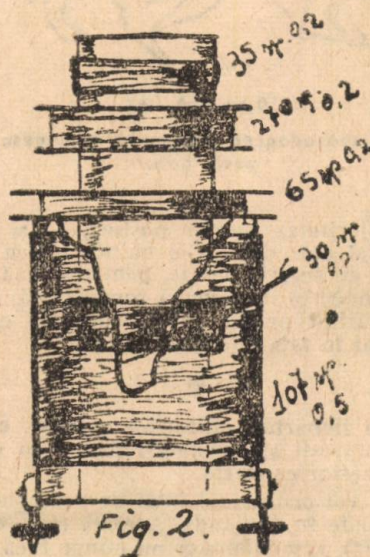


Fig. 2.

5 spire. La acord facem 4 spire cu 1 mm. sub bumbac, iar pentru reacție, 9 spire cu 0,3 izolat cu mătase.

rondele de haies sau preșpan, se bobinează selful de acord pentru undele lungi, cu 275 spire, 0,2 mătase. Un interval de 5 mm și, tot între două rondoale, se execută bobina de antenă care are 65 spire cu 0,2 email. Această bobină este comună pentru unde medii și lungi. A doua bobină de reacție se execută pe aceeaș carcasă, însă la o distanță de 20 mm. Se fac 30 spire cu sârmă de 0,2 email.

A mai rămas de executat bobina de acord pentru unde medii ce se face pe o carcasă de 4 cm. diametru, pe care se bobinează 107 spire cu sârmă de 0,5, izolată sub mătase.

Cele două carcasi se fixează concentric. Bobinele de reacție, se leagă în serie și lucrează amândouă atât la unde lungi, cât și la undele medii.

La executarea bobinajului, se va ține seamă ca sensul să fie mereu acelaș.

În afară de bobine, mai necesităm: un transformator de rețea cu datele: Primar —110—150—220—250. Secundar —380 V la 60 Ma., 2x23 V la 1,5 A și odată 4,5 V la 1 A. Un transformator de joasă frecvență raport 1/3, un inversor cu 5 contacte și 4 poziții, rezistențe Dralovid: una de 1 mg., una de 5000 ohmi., una de 0,05 mg., una de 1000 ohmi 2 wați și una de 3000 ohmi 6 wați.

Condensatori: unul de 250 cm., unul de 10.000 cm., doi electrolitici de 4 Mf., încercați la 550 de volți și unul de 8 Mf., la același voltaj. Apoi mai avem nevoie de un șasiu din aluminiu sau zinc, socluri pentru lămpi, bușe izolate, sârmă de cositor, șurupuri pentru montaj, tub pentru izolat conexiunile, sârmă pentru conexiuni, etc.

Lămpile sunt: detectoarea Tungram AG 495 sau AR 4100 (AR 4101), finală Tungram PP 415 sau PP 430, redresoarea Tungram V 430, sau PV 430,

ducem lampa și procedăm la măsurarea tensiunilor în aparatul receptor propriu zis.

În cazul când și acestea sunt în regulă, punem în soclurile lor toate lămpile și, dacă nu este vre-o greșală la bobine, aparatul pornește din prima dată, dând...

Rezultate din cele mai mulțumitoare, căci cu o antenă de 25 de metri, așezată în condițiuni normale de recepție, difuzorul paletă liberă, aduce puternic 3-4 posturi în telefonie și 15-20 în grafie, pe

PENTRU AMATORI

Verificarea condensatorilor

Calitatea condensatorilor, atât centimetrici, cât și microfaradici, depinde de pierderile în dielectric.

Îată cum putem verifica dacă un condensator este „bun” sau nu.

Cu condensatorii microfaradici vom proceda astfel:

Încărcăm condensatorul câteva secunde cu o tensiune de 200-300 V. și apoi cu un tub cu neon, montat, între armături, constatăm gradul de luminositate. Lăsăm apoi condensatorul câteva timp și încercăm din nou la anumite intervale, până când tubul nu se mai luminează. Notăm acest răstimp și în comparație cu un condensator de aceeași capacitate de a căruia calitate nu ne putem îndoi, asupra căruia aplicăm același procedeu, constatăm calitatea condensatorului nostru. La încercări tubul cu neon trebuie atins foarte puțin spre a nu descărca condensatorul.

Durata operațiunii nu se poate indica, ea diferând de tubul cu neon întrebuințat.

La condensatorii electrolitici vom fi atenți să nu greșim polaritatea și să nu depășim tensiunea de încercare.

Metal pentru fixat cristalul de galenă

În foarte multe detectoare, cristalul de galenă este lipit în detector.

În cazul când aveți nevoie să schimbați cristalul, după ce l-ați scos pe cel vechi, îl puteți fixa pe cel nou, folosind următorul aliaj:

Bismut metallic 10 părți; plumb 10 părți; cositor 6 părți.

Acest aliaj se topește pe la 65 grade.

Pentru cadranul scalei

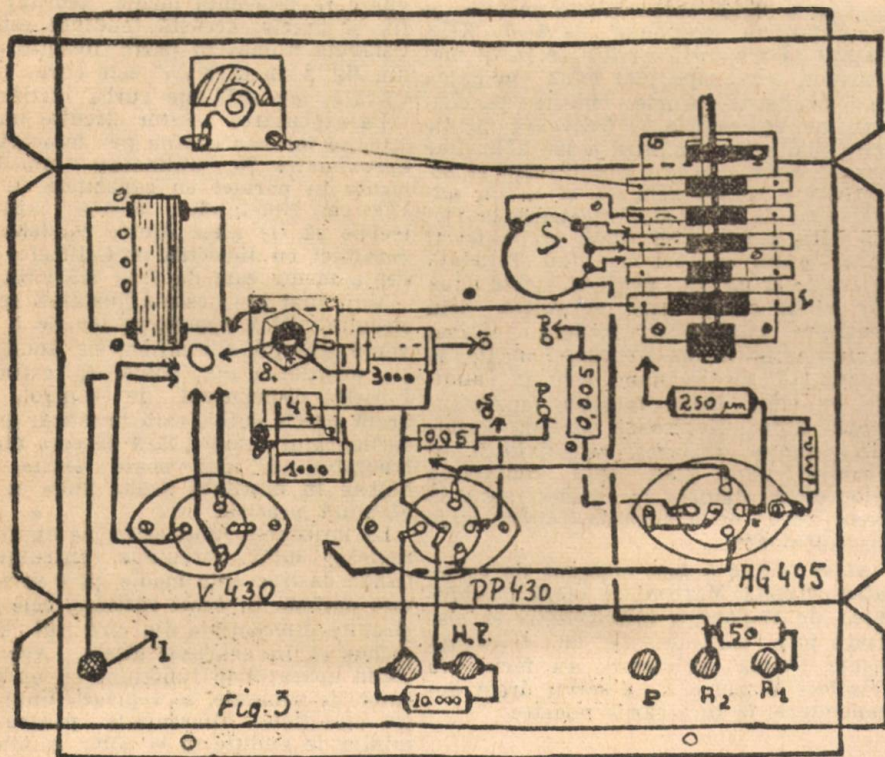
Mulți amatori își fac singuri cadranul scalei. Aceștia au avut ocazia să constate că tușul nu este cel mai indicat pentru scrisul pe celuloid.

Recomandăm să utilizeze următoarea cerneală care pe celuloid dă tonuri negre foarte frumoase:

Acetonă 100; tanin 20; Perclorură de fier anhidru 12.

Se disolvă taninul în jumătatea acetonei, iar perclorura în cealaltă jumătate.

La folosire se amestecă cantități egale din cele două soluții.



La realizarea acestui aparat, se va ține seamă de considerațiunile elementare. Toate amănunțele rees atât din schema de principiu cât și din cea de cablaj.

Pentru a obține maximum de randament, e necesar ca legăturile să fie făcute cu multă atenție, să fie cât mai scurte și să se evite pe cât posibil încrucișările care formează capacități și pierderi.

Punerea în funcțiune, se face după ce am verificat încă odată conexiunile, orientându-ne după schema de principiu (Căci se poate ca amatorul să fi aranjat altfel piesele, ceea ce n'ar corespunde schemei de cablaj).

Numai după această verificare luăm tensiunile la filamentul și placa lămpii redresare. Dacă sunt în regulă, intro-

gama undelor scurte, 8-14 posturi pe unde medii și cam tot atâtea în gama de unde lungi.

Cauze de nereușită. În cazul când lipsește reacția pe vreuna din game; sau pe toate, verificați bobinajele.

Dacă aparatul funcționează, însă în tot timpul recepției se aude un fluierat se recomandă să schimbați între ele capetele secundarului dela transformatorul de joasă frecvență. (Inversați conexiunile).

Aceste două sunt cele mai frecvente accidente ce se pot întâlni la montajele de acest tip.

Lucrând însă cu atenție, se evită orice posibilități de eșec, aparatul funcționând perfect dela prima probă.

MIHAIL ANGHEL

Toate piesele și lămpile Tungram pentru schemele publicate în revistă, cu prețurile cele mai reduse, le găsiți la

Aparate de radio toate mărcile, modele 1938 în rate mici lunare

SUPER-RADIO

București, Str. Regală 12. Tel. 4.23.23

Reacția negativă în frecvența medie

— Un mijloc ideal pentru realizarea unei curbe optime —

Ne-am ocupat des cu problema reacției negative, singurul mijloc ce permite eliminarea acelor distorsiuni și defecte, cari sunt inerente amplificării în joasă

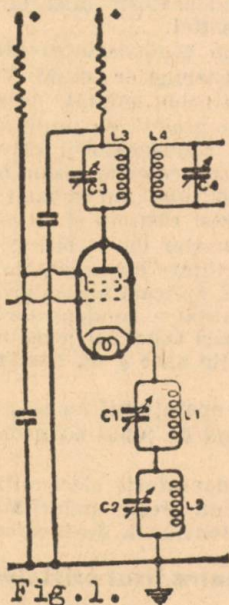


Fig. 1.

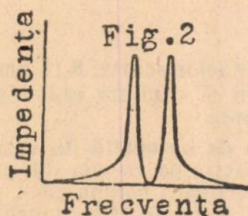
frecvență. Afară de exemplele practice, indicate în articolele noastre, am elaborat și altele, foarte ușor realizabile, pe cari le vom publica odată cu descrierea ultimelor noastre montaje. Trebuie să relevăm acum și o altă problemă a reacției negative ca factor de îmbunătățire a audierii și anume: reacția negativă în etajul de frecvență medie.

Constructorii cari se ocupă cu realizări și cercetări în domeniul montajelor schimbătoare de frecvență, știu că selectivitatea unei superheterodyne depinde de curba de acord a transformatorilor filtre de bandă a etajelor amplificatoare de frecvență medie. Cu cât sunt selfurile și condensatorii circuitelor de frecvență medie mai bine executate, din material mai bun, cu pierderi mai reduse etc., cu atât vor fi mai ascuțite curbele caracteristice acordului în frecvența medie mică (115—130 KC) putem realiza cu material mai puțin perfect o selectivitate bună. Iar alegând o frecvență medie mare (400—480 KC) suntem nevoiți să realizăm

piesele respective din material optim și în modul cel mai ingenios.

În trecut, se folosea mai mult frecvența medie joasă, între 115—135 KC. Prin măsuri simple, cu un cuplaj bine ales, se realiza o curbă foarte favorabilă, aproape trapezoidală, provenită din contopirea a două curbe foarte ascuțite și distanțate în frecvență la 5—7 KHz. Faptul că amatorii cer din ce în ce mai insistent o recepție mai bună în gama undelor foarte scurte, silește pe constructori să adopte o frecvență medie mult mai mare, în jurul a 460 KHz. Dar pentru a avea aceeași amplificare și selectivitate la 460 kHz, ca și la un număr egal de etaje amplificatoare la 115—135 kHz, e nevoie să avem un material de cel puțin trei ori mai bun. Totodată se ivește și un alt neajuns: cele două vârfuri de curbe cari formează prin contopire curba trapezoidală optimă pentru amplificarea frecvenței medie, se separă atât de pregnant încât în audierie, se simt două maxime apropiate pentru acord. Ne trebuie deci un mijloc care permite reglarea selectivității și clarității, după plac, prin contopirea celor două vârfuri de curbe, fără să avem nevoie de adăugarea altor etaje amplificatoare.

Acest mijloc a fost elaborat de societatea engleză Marconi și oferă posibilitatea de reglare a selectivității și clarității prin contrareacție în frecvență medie. Prima publicare s'a făcut în Wireless World și ne-a servit drept documentare, la încercările noastre.



La reacția negativă în frecvență medie, lampa primește prin contrareacție două frecvențe, dintre cari una este cu 10 kHz mai mare, alta cu 10 kHz mai mică decât frecvența medie. În acest scop, se intercalează în circuitul catodic al lămpii amplificatoare de frecvență medie, două circuite corespunzătoare

tor acordate (vezi fig. 1). Curbele caracteristice de acord ale acestor două circuite, acordate cu 10 kHz peste și sub frecvența medie, sunt redată în fig. 2.

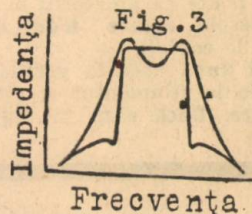
Prin fenomenul „simpatiei” între circuitele acordate pe o frecvență apropiată, fiecare circuit catodic are tendința să adapteze frecvența medie. Acordul fiind fix și precis, această tendință este satisfăcută numai în parte. Rezultă curba din fig. 3, în care „A” este curba neregulată, iar „B” este curba rectificată.

La executarea acestor circuite intercalate, se folosesc bobine pe ferocart, cu aproximativ 70 milihenry impedanță, legate în paralel cu capacități de vreo 1700 cm. Bineînțeles, aceste capacități trebuie să fie alese dintre condensatorii ceramici, cu dielectric de Calit etc. Frecvența medie este de vreo 465 KHz.

Mult mai grea este ajustarea acestor circuite, adică acordarea lor pe o frecvență diferită. Cu mijloacele amatoricești, acordarea nu poate fi executată. Lipsește dispozitivul de control, care arată precis curba caracteristică, anume oscilografii catodici, fără de care nici un laborator nu mai poate exista, căci băjbăie în neștiință acolo, unde se cere absolută precizie.

La acordarea unui astfel de aparat, se reglează întâi circuitele filtrului de bandă de frecvență medie, pe o selectivitate optimă. În acest răstimp, cele două circuite diferențiale din circuitul catodic trebuie să fie scurt-circuitate. Apoi, ținând aparatul în funcțiune cu un generator de semnale, se reglează unul dintre circuitele diferențiale pentru un minim de audierie în vorbitor, minim indicat în outputmetru. După aceasta se reglează al doilea circuit diferențial, pentru o frecvență diferită cu 10 kHz de cea medie.

La fabrică, unde technicianul repetă aceste măsurători de sute de ori pe zi, se câștigă o rutină inimitabilă: dintr-o privire vede pe ecranul oscilografului curba realizată, face corectura și aparatul este gata acordat. Prin curba optimă, interferențele sunt complet excluse. Adaptarea acestui sistem cere însă construcții speciale de transformatori de frecvență medie, cu o capacitate foarte mică între circuitele lor, deoarece cel mai redus cuplaj capacitiv între circui-



tul primar și cel secundar compromise rezultatul cboselelor noastre.

Este puțin probabil să se ocupe cineva cu imitarea acestor procedee la noi în țară. Este însă o satisfacție să înțelegem, ascultând un aparat din cele mai moderne tipuri, modul cum funcționează și cum a fost atinsă o selectivitate atât de bună, împerechiată cu o claritate ideală.

A. MUNTEANU

ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE

GĂSIȚI PRETUTINDENI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției.

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoteșcu 43. Tel 3.70.90